

KAN GAMELAN

CRÉATION_2026



« **Kan Gamelan** » [*chant du gamelan*, en breton] est une création totalement originale dans le microcosme des musiques hybrides. Issues de continents pourtant éloignés, les musiques bretonne et javanaise se répondent avec des sonorités que l'on n'aurait jamais imaginées aussi proches. Qui aurait deviné que le gamelan et la bombarde peuvent trouver des gammes communes ?

Le projet d'associer ces univers a été déclenché par l'envie de poursuivre et pousser encore plus loin l'expérimentation des timbres menée par le groupe de fest-noz *Arn'* : dans cette nouvelle aventure musicale, **les percussions mélodiques, les vents et les chants en breton** tissent ensemble une relation exaltant **contemplation, transe et poésie**.

RÉGIS BUNEL_saxophone baryton

LOURI DERRIEN_bombarde, chant

ALICIA DU COUSTEL_gamelan

YANN-EWEN L'HARIDON_bombarde, clarinette, chant

STELLA RODRIGUES_gamelan

ARNO TUKIMAN_gamelan

MUSIQUE BRETONNE ET GAMELAN JAVANAIS

Deux esthétiques, deux cultures très fortes se rencontrent, celles des musiques bretonne et javanaise. Chacune d'elles est en partie détournée de ses formes traditionnelles pour pouvoir communiquer avec l'autre.

Entre les mélodies bretonnes linéaires vouées à la danse et les rythmiques imbriquées du gamelan, **un instrument moderne** - le saxophone baryton – crée alors des ponts entre ces deux univers des musiques modales, qui reposent sur des piliers communs : le rapport entre musique et danse, traditions orales et les échelles non tempérées dans les modes utilisés.

Les instruments traditionnels utilisés sont les bombardes, le treujenn gaol et un gamelan javanais complet, à savoir une douzaine de percussions mélodiques en bronze (gongs, métallophones...) et des tambours, pendant que le **chant en breton** ancre cette rencontre dans la tradition des bardes, bien connus dans les deux cultures.

L'orchestre est composé de **6 musicien.ne.s**, mais pourra à l'occasion être augmenté de 12 percussionnistes dans sa forme la plus large.

Cette nouvelle création est impulsée par l'envie de poursuivre et pousser encore plus loin le travail harmonique et l'expérimentation des timbres menés par le quartet *Arn'* (musiquetetes.com/creations/arn/) avec, jusqu'ici, l'aide de l'électro-acoustique en direct. « Kan Gamelan » se concentrera sur **la combinaison des différents instruments traditionnels avec les instruments modernes et sur la place du chant et de la parole dans les deux univers**. La création de 2018 - Arn' « Kan Kurun » - avait déjà exploré **la polytonalité**. « Kan Gamelan » explore des couleurs encore plus riches à partir des gammes du pelog (heptatonique) et du slendro (pentatonique). Les timbres des bronzes (saron, gender, gong) et des peaux (ciblon, kendang) font leur entrée dans les nouveaux arrangements.

Les principes de jeu de ces deux mondes musicaux se complètent : le question-réponse à l'échelle de chaque phrase d'un côté et la co-construction de systèmes de l'autre. Leurs modes de jeu et leurs philosophies sont donc respectés et associés pour créer **un nouvel objet non seulement conceptuel, mais fortement sensible et engagé d'un point de vue transculturel**.



En résidence de création à CERC, Pau (64) en septembre 2025.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Arno Tukiman gamelan

Musicien autodidacte et multi-instrumentiste. Ayant eu un avant-goût de la richesse des musiques traditionnelles par la pratique du sitar indien, il découvre en 2008 le gamelan javanais. Il fonde le collectif Rennais Ageng afin de partager sa passion en animant des ateliers de découverte du gamelan dans les écoles de musiques et conservatoires de France. Directeur artistique et musicien au sein de différents projets, il travaille aussi sur la composition et l'enregistrement de musiques faisant fusionner les sonorités des instruments traditionnels et celles des musiques actuelles.

Quelques références : Ensemble Nist Nah, Moongang, Fractal Odyssey

Stella Rodrigues gamelan

Originaire des Pays-Bas, le parcours de Stella Rodrigues basé sur le violon classique, l'emmène à Cork, en Irlande, où elle complète ses études de musique à l'University College Cork en perfectionnant son jeu de fiddle et en développant sa voix. Elle réalise de nombreux voyages en Bulgarie, en Indonésie, en Turquie, et en Grèce afin d'y apprendre la musique traditionnelle de ces pays, enrichissant ainsi sa palette musicale et son approche artistique. Depuis son installation en France, Stella prend part à différents projets musicaux.

Elle intègre le collectif Pas d'Nom Pas d'Maison (musique des Balkans), le quartet Ramble Ditties (musique irlandaise), le Meskach Quartet (répertoire balkanique et européen), After Hours (musique irlandaise) et le quintet vocal féminin Vocoy (chants du monde). Elle participe également à BRUULU - Kreiz Breizh Akademi #9 et collabore au projet Kan Gamelan avec ARN' et le gamelan javanais Kyai Bremânâ.

En parallèle de sa carrière artistique, Stella enseigne dans le cadre du projet Démonos Kreiz Breizh ainsi qu'à l'École de Musique, Danse et Théâtre du Kreiz Breizh.

Quelques références : Kreiz Breizh Akademi #9, Ramble Ditties, Pas d'Nom Pas d'Maison

Alicia Du Coustel gamelan

Alicia Ducoustel est autrice-compositrice-interprète (chant, piano, harpe, percussions) basée à Rennes. Elle est également comédienne, danseuse, et linguiste de formation. Son parcours au Conservatoire l'incite dès l'âge de 15 ans à composer au piano dans le style des musiques narratives et minimalistes-répétitives (inspirée par Steve Reich, Philip Glass, Bruno Coulais...). Après de nombreux projets en tant qu'actrice (cinéma et théâtre), elle se consacre davantage à la musique à partir de 2016. Elle explore des styles aussi variés que les musiques traditionnelles irlandaise, turque, scandinave, persane..., la musique néo-classique, et les chansons pop-folk. Elle compose aussi pour l'image (documentaires, clips...), pour des audio-livres, ou encore pour le projet multilingue et interculturel, breton et sami « Douar Neizh ».

Elle joue aujourd'hui, au sein de plusieurs formations de musique actuelle qui tournent en Bretagne et dans toute la France. Elle est aussi très impliquée dans la pratique du *Karawitan* (musique du Gamelan javanais), notamment au sein de l'ensemble professionnel *Garap*, mais aussi lors de stages et d'ateliers qu'elle co-organise, à destination de toutes sortes de publics : scolaires, familles, résidents en Ehpad, musiciens professionnels et débutants...

Quelques références : The Other World, Imraman, Afa Tribe, Sparkle and Dust...

Louri Derrien bombarde et chant

Sonneur de bombarde reconnu dans le milieu de la musique bretonne.

Multi-instrumentiste, c'est la trompette qui le projette vers d'autres univers musicaux (Musique de l'Est et des Balkans, Jazz, Funk...). Il ne cesse aujourd'hui d'explorer la musique bretonne à travers diverses formations. Il compose, arrange et joue dans Arn' depuis 2018, et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues (Dièse 3, en duo avec Yann-Ewen L'Haridon).

Quelques références : Arn', Modkozmik, Kreiz Breizh Akamedi #7, Gangbe Brass Band

Yann-Ewen L'Haridon bombarde, clarinette, chant

Également une référence parmi les sonneurs de Bretagne, avec son compère Youenn Nedelec, il devient champion de Bretagne de 2017 à 2021. Il s'ouvre aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone. Il fait partie des Musiques Têtues depuis 2018. Il compose, arrange et joue dans Arn' et régulièrement avec d'autres artistes de la compagnie (Louri Derrien, Floriane Le Pottier).

Quelques références : Arn', Modkozmik, Le Pottier / L'Haridon, Zord Quartet, Kreiz Breizh Akamedi #7, Gangbe Brass Band

Régis Bunel saxophone baryton, arrangements, composition

Musicien breton de formation autodidacte, il expérimente les saxophones principalement dans le cadre des

musiques improvisées. Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le freejazz. Sa recherche est marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues sur son instrument (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Il a été professeur de musique pour les élèves du Théâtre National de Bretagne et a développé une méthode d'improvisation nommée « Partition Cadre ».

Il fonde avec Etienne Cabaret la Compagnie des Musiques Têtues en 2011. Il joue dans Arn', Kan

Gamelan, Kromatek, Substrat et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues.

Quelques références : Arn', Moger, Substrat, Cut The Alligator

ACTIONS CULTURELLES

Les musicien·nes de « Kan Gamelan » ont tous·tes une bonne expérience d'organisation et d'animation d'ateliers auprès de divers publics et proposent, autour de cette nouvelle création, des ateliers de **gamelan javanais**, de **musique**, et **chants bretons** et de **musique improvisée**. Ils peuvent intervenir seul ou à plusieurs et simultanément dans des locaux séparés. Le temps fort peut commencer par un concert de présentation, qui permet de créer un premier contact avec les élèves. Ensuite, les ateliers se mettent en place. L'action culturelle se termine par un moment très apprécié des participants : la restitution de ce qui a été exploré au sein des ateliers.

Le contenu et le programme des interventions sera construit avec le personnel enseignant afin de connaître les particularités du groupe, les points forts et les contraintes des lieux d'accueil. Un partenariat avec une salle de diffusion est souvent nécessaire pour mener à bien l'ensemble du projet.

Exemples d'ateliers récents, proposés par les artistes des Musiques Têtues :

AVEC GAMELAN

[20-23/04/26](#)

« Kan Gamelan »

► Résidence, et après-midi d'initiation au Gamelan avec l'accueil de loisir d'Ergué-Gabéric
L'Athéna, Ergué-Gabéric (29)

[22-25/09/25](#)

« Kan Gamelan »

► Résidence, EAC et sortie de résidence
CERC, Pau (64)

[1/06/2025](#)

Forum de Quartier Nord-Est, Découverte du Gamelan javanais, Place Pierre et Marie Curie, Rennes (35)

[12 et 19/05/2025](#)

« Kan Gamelan »

► EAC Plages Magnétiques, Collège du Château, Morlaix (29)

[12/2024](#)

Projet avec les classes CHAM et CHAD du collège Les Hautes Ourmes : création d'un spectacle incluant la pratique du Gamelan traditionnel, la création musicale de trois morceaux de Gamelan arrangés pour et joués sur des instruments occidentaux, danse javanaise et contemporaine, et théâtre d'ombre. Représentation à l'Auditorium du Conservatoire du Blosne, Rennes (35)

[Été 2024](#)

« A la croisée des arts » : 5 jours d'ateliers et concerts de Gamelan, chant et danse, pour tout public (enfants, familles, adultes, seniors).

AUTRES DISCIPLINES : MUSIQUE BRETONNE, ECRITURE DE TEXTES, ARRANGEMENT, IMPROVISATION

[17/01/2025](#)

Moger Orchestra

► Concert avec EAC
Le Petit Écho de la Mode, Chatelaudren (22)

[25/02/2025](#)

Arn' « Kan Kurun »

► Concert pour EAC
Plages Magnétiques, Collège du Château Morlaix (29)

[15-18/04/25](#)

Cut The Alligator

► Résidence et EAC, MJC Bréquigny, Rennes (35)

[20/05/2025](#)

Arn' « Kan Kurun »

► Concert de sortie de résidence et EAC
Le SEW, Morlaix (29)

[18-21/10/25](#)

Substrat

► Résidence, EAC et sortie de résidence
Centre Culturel Le Cap, Plérin (22)

Contact & Diffusion

Georgina Becker
+33 (0)7.66.23.52.56
georgina@musiquestetues.com

Compagnie des Musiques Têtues 19 rue Gambetta - 22110 Rostrenen

www.musiquestetues.com



[instagram.com/musiques_tetues](https://www.instagram.com/musiques_tetues)
[facebook.com/musiquestetues](https://www.facebook.com/musiquestetues)
