



# NADOZ

le jour entier

MUSIQUES  
TÊTUÈS.

LABEL MUSIQUES TÊTUÈS  
19 rue Gambetta - 22110 Rostrenen  
[label@musiquestetues.com](mailto:label@musiquestetues.com) - 07.66.23.52.56



ALBUM À PARAITRE LE  
**14 JANVIER 2026**

AU LABEL MUSIQUES TÊTUES

[WWW.MUSIQUESTETUES.COM](http://WWW.MUSIQUESTETUES.COM)

ÉCOUTE EN LIGNE

[MUSIQUESTETUES.BANDCAMP.COM/MUSIC](http://MUSIQUESTETUES.BANDCAMP.COM/MUSIC)

**MUSIQUE** Christelle Séry & Etienne Cabaret  
**TEXTES** Etienne Cabaret, sauf "La blanchisseuse",  
extrait de l'Assommoir d'Emile Zola

**ENREGISTREMENT** Matthieu Metzger au studio La fédé à Poitiers  
**MIXAGE, MASTERING** Matthieu Metzger au studio des résistants, Poitiers

**PRODUCTION** Christelle Séry, Etienne Cabaret, Musiques Têtues [2025]

**ILLUSTRATIONS & LINOGRAVURES** Jeanne Roulleau

**GRAPHISME** Jeanne Roulleau & Alice Duménil



# MORCEAUX

1. **D'une roche à l'autre** 7'32
2. **Et si l'automne** 6'12
3. **Dindan Douar** 5'34
4. **Faufilons !** 4'46
5. **La lumière** 6'43
6. **Labouradeg** 4'52
7. **Rivière jaune** 5'49
8. **La blanchisseuse** 5'09
9. **Foggy notes** 5'40



# NADOZ

[breton : l'aiguille]

L'aiguille, cet objet technique vieux comme le monde a marqué à jamais le chemin de l'humanité : De la couture à la médecine en passant par l'orientation et le temps, elle est utilisée encore tous les jours sur la planète pour les activités humaines. Sa simplicité et sa discrétion en font presque oublier ses dimensions symboliques de lien, de soin, d'histoires.

**Nadoz explore librement les fonctions ancestrales de la musique qui jalonne la vie des gens, le cycle des saisons.** Le son électrique du duo est à la fois énergique et doux, plein de rebondissements. La voix s'y invite parfois, portant des textes originaux qui évoquent la couture, la forge, les plaines, la paysannerie, la contemplation...

Les gestes que nous déployons ne sont pas sans faire penser à ceux d'un labeur, où un rythme répétitif contribue à coordonner des mouvements exécutés collectivement. C'est alors que, même s'il ne s'agit pas là de pagayer ou de moissonner, notre imaginaire se nourrit de ces relations étroites et fécondes entre les êtres, encouragées par les sons.

**La musique de Nadoz relie, rapièce et pique parfois.**



## CONCERTS À VENIR

- 30/01/26 · JAZZ MINIATURES, PORT-LOUIS (56)
- 14/02/26 · SHOWCASE · SALON DU DISQUE, PLOUARET (22)
- 14/02/26 · L'IMPROBABLE, PLESTIN-LES-GRÈVES (22)
- 15/02/26 · SAINT-BRIEUC (22)
- 13/03/26 · PAVILLON DE LA SIRÈNE, PARIS (75)
- 11/05/26 · SONIK : THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER (29)
- 21/08/26 · JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS, CLUNY (71)

## CONCERTS PASSÉS

- NAGE LIBRE, POITIERS (86)
- BONJOUR MINUIT, SAINT-BRIEUC (22)
- ATHÉNOR CNCM, SAINT-NAZAIRE (44)
- CHINON EN JAZZ, CHINON (37)
- THÉÂTRE DE VANVES, VANVES (92)
- JAZZ TANGENTES, LE MANS (72)
- FESTIVAL D'ARVOR, VANNES (56)
- ATELIERS DU VENT, RENNES (35)
- LA PISCINE, BREST (29)



## DISTRIBUTION

**CHRISTELLE SÉRY** · guitare électrique, voix

**ETIENNE CABARET** · clarinette basse, arbre à sons

### CHRISTELLE SÉRY

Musicienne active dans le domaine de la création, elle ouvre les frontières entre ses pratiques écrites, orales, acoustiques et électriques. Interprète de formation classique et improvisatrice autodidacte, sa démarche est particulièrement sensible à la relation entre le geste et le timbre.

Son jeu éclectique et coloré s'est formé en cheminant librement dans le sillon du jazz français au gré des rencontres avec Monniot, Hélary, Groleau, Boni, Dehors, Adam, Toullec, Deltruc, Marion, Rocher, Maurin, Lété...

Elle joue dans *Ortie Brûlante* avec Géraldine Keller, *Dracula* (avec l'ONJ), le *Spat'sonore*, l'*Ensemble Nautilus*, l'*Octet Cabaret Rocher* et *Moger Orchestra*. Son goût pour le spectacle vivant l'entraîne sur des routes aux esthétiques variées où se rencontrent le théâtre musical, le jazz contemporain, le rock et la performance. En 2024 elle fait partie de *Cover* de la danseuse Maud Pizon aux côtés de Yuko Oshima et Olivia Scemana.

## ÉTIENNE CABARET

Fondateur et artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock, ou la musique improvisée.

Musicien émérite de « treujeun gaol » (une clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec Christophe Rocher (duo de clarinettes), Moger Orchestra (jazz, folk rock, spoken word), Arn' (fest-noz électronique), Gosseyn (rock psychédélique oriental) et Dièse 3 (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec Nirmaan (rencontre entre le chant indien de Parveen Khan et les musiques amplifiées).



photo : Eric Legret



## TÉMOIGNAGES

*"Musique électrique, certes, bretonne dans l'âme,  
têtue peut-être, et pointue sans blesser l'oreille. Du grand art !"*

Thierry Giard, Culturejazz

*"Un authentique voyage dans un imaginaire foisonnant où subtilité, délicatesse  
et même énergie généreuse s'invitent"*

Patrick Treguer, Le Lieux Multiple, Poitiers

*"surprenant et captivant (...), avec des gestes sonores minimaux aux frontières  
d'un bruitisme electro-acoustique et de l'exigence mélodique"*

Frank Bergerot, Jazz Magazine

**LABEL MUSIQUES TÊTUES / COMPAGNIE DES MUSIQUES TÊTUES**

[MUSIQUESTETUES.COM](http://MUSIQUESTETUES.COM) · [INSTAGRAM](#) · [FACEBOOK](#)

*Nadoz est une production de la Compagnie des Musiques Têtues.*

*Le duo bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne.*

*Soutien et accueil en résidence – Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national*

*« Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts ».*