

MUS!QUES TÊTU^ES.

SUBSTRAT

concert visuel



Régis Bunel : saxophone baryton
Céline Rivoal : accordéon chromatique
Sabrina Cohen : création visuelle, voix

MUS!QUES
TÊTU^ES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • **ROSTRENEN** (22)
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE RÉGIS BUNEL +33 (0) 06 63 06 34 12 REGIS@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

UN SUBSTRAT FERTILE

La rencontre musicale de **Céline Rivoal** et **Régis Bunel** a eu lieu en novembre 2022 au **BEAJ** à Brest, laboratoire de l'ensemble Nautilus, sous la forme d'un concert totalement improvisé.

En 2024, le duo qui se nomme alors **Kromatek**, donne un concert au lieu d'art contemporain **La Piscine** à Brest. Ce concert se faisant sur fond d'une projection vidéo des artistes **Anne-Laure Maison** et **Michel Cam**, les musicien·nes s'inspirent de cette rencontre inattendue et décident de mener une nouvelle exploration de l'espace, en entrant en dialogue avec le monde des images. Avec la vidéaste et artiste pluridisciplinaire **Sabrina Cohen**, ielles forment un trio, pour créer un **concert visuel et musical à trois dimensions**.

Leur goût commun pour la transversalité entre la musique contemporaine et le free jazz, l'intérêt pour l'électro-acoustique et la pluridisciplinarité mèneront leur recherche à **une exploration des espaces sonores et visuels**.

Les outils musicaux sont l'utilisation des **techniques de jeu étendues**, le **souffle continu** et les **sons multiples** au saxophone.

Les outils visuels sont **la superposition d'images** vidéo et **d'interventions en direct**, par l'utilisation de **techniques artisanales** : caches ou lentilles placés sur un retro-projecteur, ajouts de couleurs, d'ombres et matières organiques permettent de faire évoluer les images en direct et en interaction avec la musique. **La voix et le texte y forment une troisième dimension** en créant des liens d'association, abstraits ou concrets. L'ensemble se (dé/ré-)compose en **un Substrat fertile**, dans lequel peuvent germer les idées et sensations de chacun·e.

DES RACINES

Tel un vaste réseau sous-terrain, les racines de **Substrat** sont comparables à des organismes vivants interconnectés. A partir de ce système racinaire, les trois artistes mènent une recherche sur **la rencontre entre musique improvisée et création visuelle**. Une approche sensible autour des émotions procurées par le Vivant et les éléments.

*"J'aimerais chercher de l'organique, du mouvement, de l'aléatoire,
pour composer une poésie d'images et de son,
une ode à cette matrice qui nous est essentielle."*

Sabrina Cohen



Substrat live

LES ARTISTES



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE PRÉPARÉ

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de [John Zorn](#), [Evan Parker](#) et [Anthony Braxton](#) avec un son marqué par l'approche d'[Archie Shepp](#). Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire [Pink's Not Red](#) dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la [Compagnie des Musiques Têtues](#) dans [Moger Orchestra](#) et [Arn'](#) est interprète dans le [Cabaret Rocher Octet](#).



CÉLINE RIVOAL : ACCORDÉON CHROMATIQUE

[Céline](#) est accordéoniste et enseignante au conservatoire de Brest. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en concerts soliste et surtout en musique de chambre dans un répertoire qui va de la transcription à la création d'œuvres contemporaines en passant par l'improvisation.

Depuis plusieurs années, elle s'inscrit sur tout le territoire breton grâce à son implication dans la diffusion de son répertoire et dans les musiques improvisées, notamment avec le collectif [Libre Max](#). Elle côtoie dans son parcours professionnel des musiciens comme [Jean-Luc Capozzo](#), [Hélène Labarrière](#), [Joëlle Léandre](#), [Sylvain Kassap](#) et entame des collaborations avec des artistes comme [Mikael Zerang](#) et [Dominique Jegou](#). Elle a rejoint l'[Ensemble Nautilus](#) pour la création [Regard de Breizh](#).



SABRINA COHEN : IMAGE & VOIX

Formée à l'art dramatique au Conservatoire du XXe arrondissement à Paris, Sabrina explore l'espace théâtral, corporel et musical contemporain. Elle se forme ensuite aux métiers du cinéma, avec une approche autodidacte. Elle travaille avec Astrolab Production à Paris, où elle devient monteuse et responsable de post-production, apprend les postes d'assistante de réalisation, de chargée de production et directrice de casting. Cette diversité de postes lui a permis d'acquérir une vue d'ensemble de la chaîne de production audiovisuelle. Elle a aussi travaillé avec le [collectif HDFS](#) à Toulouse, le [festival de Rencontre-Cinéma de Gindou](#), des groupes de musique et compagnies de théâtre.

Depuis son installation en Bretagne, elle a participé aux correspondances vidéo entre auteurs rennais-nantais dans le cadre du [Festival Hors Format](#) de [Comptoir du Doc](#) où elle a présenté une performance live [Tu perds ton sang froid](#) (vidéo, texte, saxophone, chant). En 2018, elle fait le [Portrait d'Elise](#) dans le cadre de la collection [Les portraits de Ty Films](#) à Mellionnec (22).

Aujourd'hui, Sabrina fait partie de l'association [Zéro de Conduite](#) et du [Labo k](#), qui a créé [S'cratch](#), performance avec 7 projecteurs 16 mm et musique en direct.

L'exploration de ces différents supports d'expression artistique explique sa démarche dans ses projets : **c'est la circulation permanente entre ces différents supports qui a façonné son regard et fonde aujourd'hui sa prise de parole.**



détail de projection Substrat / création d'image sur retro-projecteur

VOIR



SUBSTRAT - TEASER

LIVE AU CENTRE CULTUREL LE CAP, PLÉRIN



KROMATEK

LIVE, SUPERHARDPERMALLOY STUDIO

NOVEMBER 2023



PORTAIT D'ELISE

SABRINA COHEN

2018 - 13 MIN.

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUÉS

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire. La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

RÉGIS BUNEL

+33 (0) 06 63 06 34 12

REGIS@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM