

FICHE TECHNIQUE SUBSTRAT

mise à jour du 15/12/25

PRODUCTION

Cie des Musiques Têtues regis@musiquestetues.com

TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 - regis@musiquestetues.com

DIFFUSION

Georgina Becker +33 (0)7 66 23 52 56 - georgina@musiquestetues.com

sur la route 2 musiciens et 1 vidéaste (+ 1 technicien)

repas et hébergements 2 musiciens et 1 vidéaste (+ 1 technicien)

moyen de transport 1 véhicule ou avion/train et besoin de run

durée de la performance 45 minutes

installation 1h30min

balances 30min

scène 6 x 8 m (minimum 6 x 6)

sonorisation accompagnement d'un technicien son (à définir en amont)

lumière besoin d'un technicien lumière

Cette fiche technique présente les conditions d'accueil optimales de **SUBSTRAT**. Conscients que chaque lieu a ses spécificités et connaît ses contraintes, **pour toute adaptation des conditions demandées dans ce document, discutons-en ensemble !**

Organisons-nous le plus en amont possible pour ajuster cette fiche technique, pour que la performance soit réussie, pour vous, pour nous, et le public.

Pour anticiper tout problème, adressez votre demande par mail ou téléphone.

15 jours minimum avant la représentation, merci de transmettre :

- le déroulé de la journée
- un plan d'accès du lieu

- les coordonnées des responsables de l'accueil, des régisseurs, et des lieux de restauration et d'hébergement

transport

3 ou 4 personnes sur la route :

2 musiciens Céline Rivoal (accordéon chromatique) et Régis Bunel (sax. baryton)

1 vidéaste Sabrina Cohen (projection et voix)

1 technicien son (à définir en amont)

Le groupe **SUBSTRAT** est basé en Bretagne (Rennes, Centre Bretagne et Finistère). Selon le lieu du concert, et dans une volonté de choisir un mode de déplacement en fonction des impacts écologiques, le groupe a plusieurs options :

- option 1 / 1 véhicule

Merci de prévoir **le backline**. Le groupe est autonome et vient avec tous les instruments. Dans ce cas, merci de réserver le(s) **emplacement(s) sécurisé(s)** pour le(s) **véhicule(s) du groupe**, sur le lieu du spectacle, sur le lieu d'hébergement ainsi qu'un **accès à la scène**

- option 2 / train ou avion

Merci de prévoir **le backline**. Le groupe est autonome et vient avec tous les instruments. Prévoir également **un runner** de l'aéroport / gare au lieu de spectacle avec un véhicule au coffre assez grand pour : 3 ou 4 valises + accordéon chromatique + sax. baryton

hébergement

Dans la mesure du possible, le groupe demande à être logé au plus proche du lieu du concert dans un hébergement comprenant :

- 3 ou 4 chambres simples + 3 ou 4 petit-déjeuners

- **place(s) de parking** sécurisée(s) pour garer le(s) véhicule(s) avec le matériel

accueil

loges

À son arrivée, le groupe aura besoin de deux loges :

- réservées au groupe et qui ferment à clef ou code

- à proximité directe de la scène, au calme, pour que les artistes puissent s'accorder et s'échauffer sereinement.

- à l'abri des regards, éclairées, chauffées ou ventilées selon les conditions climatiques

- équipées de sanitaires propres, miroirs, fer à repasser, canapés et fauteuils en nombre suffisant pour accueillir agréablement 2 ou 3 personnes !

accès scène

Dans ce cas, merci de réserver **un emplacement sécurisé pour le véhicule du groupe à proximité immédiate de la scène** pour faciliter le chargement et déchargement du matériel.

invitations

- Le groupe souhaite disposer de **6 invitations** et accès *backstage*

- et **6 pass all access** pour rentrer/sortir librement du lieu !

merchandising

- un espace convivial éclairé avec table et chaises pour rencontrer le public après le concert. S'il vous reste des affiches non utilisées, ne les jetez pas, nous les réutiliserons sur le stand !

restauration

Les artistes des Musiques Têtues sont sensibles à la nourriture biologique et locale. Pour éviter le gaspillage alimentaire, et parce que chaque tournée est une invitation à découvrir de nouvelles régions, n'hésitez pas à privilégier des produits de qualité et nous faire déguster les spécialités locales...

- **catering** : Selon l'horaire d'arrivée, le catering variera entre le goûter et l'en-cas salé avant de jouer : eau gazeuse, boissons rafraîchissantes, thé, café, crudités, pain, fromages, fruits de saison, fruits secs, bières artisanales et vin rouge biologique AOC.

- **repas** : **3 ou 4 repas** complets et chauds dont **1 repas végétarien** (sans viande ni poisson) servis au minimum deux heures avant le début du concert ou au maximum une heure après la fin du concert selon l'horaire de jeu.

sonorisation

façade

Le système de sonorisation, en état de fonctionnement et équilibré en fréquences aura été installé et testé avant l'arrivée du groupe. La puissance sera adaptée au lieu ou à la jauge public dans le cas d'un concert en plein air et permettra d'obtenir 105 DB à la console. Le son devra être le plus homogène possible en tout point de la salle, qu'il s'agisse du niveau sonore et de la réponse en fréquences. La console, de bonne qualité, sera placée dans l'axe des enceintes au milieu de la salle.

balances

Pour préparer le concert, le groupe a besoin de disposer d'**une heure et trente minutes d'installation et d'une demi-heure de balance**, dans le calme et avant l'arrivée du public, en présence du personnel technique local. Si plusieurs groupes sont programmés, merci de veiller à ce que l'organisation de la scène et les changements de plateau n'empiètent pas sur l'espace scénique prévu pour **SUBSTRAT** et sur la durée des balances et du concert.

retours

Les artistes ont besoin de 3 retours identiques sur 3 circuits égalisés + side LR

scène

Dimensions du plateau : 6 x 8 ou 6 x 6 minimum

- si le concert a lieu en extérieur : scène sécurisée, couverte et étanche en cas d'intempéries
- merci de prévoir **3 serviettes + 3 gourdes** et un accès à l'eau potable près de la scène
- prévoir un lieu à l'abri et éclairé à proximité directe de la scène pour le démontage

matériel à fournir

- système de diffusion + système de retours égalisés
- régie son complète
- kit micros, pieds de micros et câblage complet
- écran 4 x 3 (hauteur à définir en fonction du lieu)
- table 2 x 1
- deux pupitres avec lampes
- deux chaises sans accoudoirs

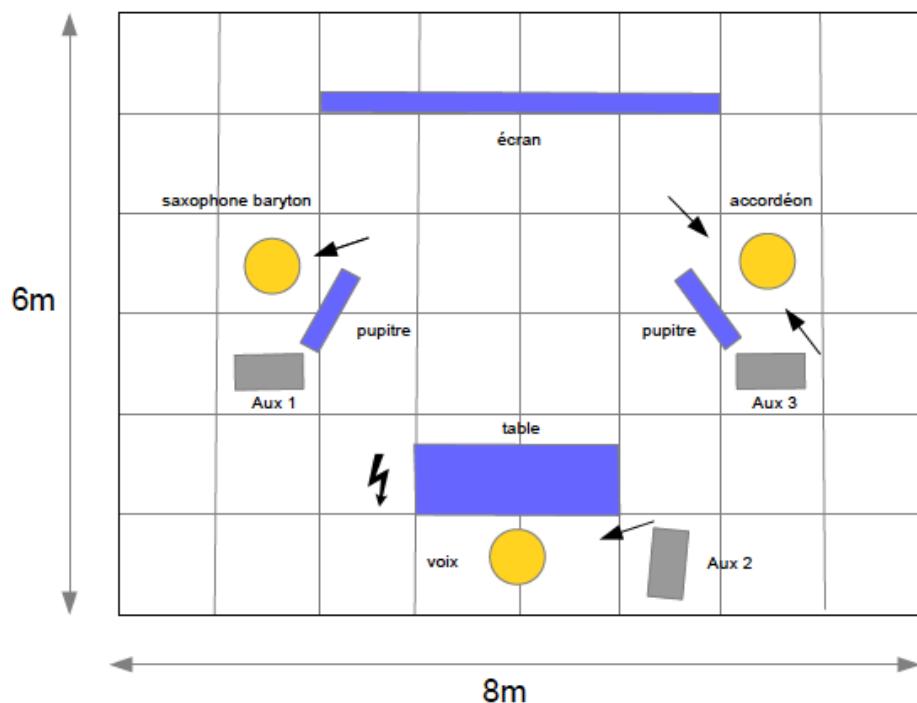
les artistes apportent les instruments et les vidéo-projecteurs

LE SPECTACLE SUBSTRAT PEUT SE RÉALISER AUSSI EN QUASI AUTONOMIE,

MERCI DE NOUS CONTACTER BIEN EN AMONT DANS CE CAS

plan de scène

ce plan de scène est adaptable à d'autres dimensions de plateau



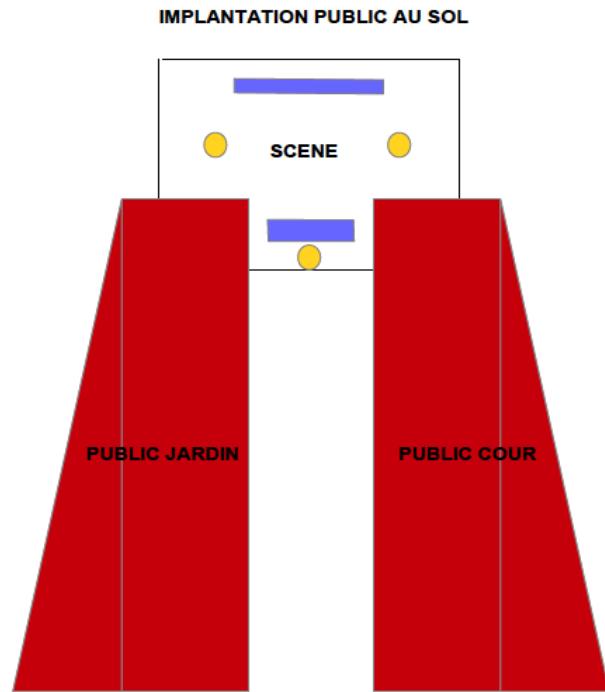
sound patch

CH	Instrument	MIC/DI	Stands	Send monitors	ID's
	Sax Bar			1	Sax Bar
1	front	AKG C414	GPP	2	Voix
	Voix			3	Accordéon
2		SM58	GPP	4	SIDE L
	Accordéon			5	SIDE R
3	Main droite	AKG C414	GPP		
4	Main gauche	AKG C414	GPP		

Backline

- écran 4 x 3
- table 2 x 1
- deux pupitres avec lampes
- deux chaises sans accoudoirs

Implantation public au sol



Implantation public avec gradins

