

# MUSIQUES TÊTUES.

## DIÈSE 3 & ANNIE EBREL



©ANTONIN VOLSON

### CHANT ET MUSIQUE BRETONNE ORCHESTRALE

Il y a 10 ans **Yann-Fañch Kemener**, **Aldo Ripoch** et le trio **Dièse 3** créaient et enregistraient le répertoire « AMZER » autour de gwerzioù et de marches. En 2023 cet album inédit sort sous le label Musiques Têtues. A cette occasion la musique est présentée sur scène, portée par **Dièse 3** et la voix d'**Annie Ebrel**.

Amplifié par une orchestration à cordes, AMZER fait voyager, d'un monde onirique à des ambiances psychédélices, de la danse à la contemplation.

MUSIQUES  
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT - ROSTRENE (22)  
CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT - ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES - LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 [ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM](mailto:ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM)  
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 [GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM](mailto:GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM)

## DIÈSE 3 & ANNIE EBREL

---



©ERIC LEGRET

### AMZER

---

Le trio **Dièse 3** officie depuis de nombreuses années, en fest-noz et en concert, en France et à l'étranger. Après avoir sorti un premier disque éponyme en 2009, le groupe collabore avec **Yann-Fañch Kemener** et **Aldo Ripoché**. En 2012 ils créent ensemble ce répertoire, **AMZER** [le temps]. Un disque est enregistré, mais ne voit finalement pas le jour.

Par la suite, la rencontre du trio avec la chanteuse indienne **Parveen Sabrina Khan** donne naissance au groupe **Nirmaan** avec lequel ils tournent pendant 5 ans, jusqu'en Inde. Finalement, 10 ans après l'enregistrement d'AMZER, les trois musiciens décident de présenter ce répertoire sur scène, avec un nouvel ensemble à cordes et avec **Annie Ebrel**.

## UNE NOUVELLE ORCHESTRATION

**Les cordes, prédominants dans l'orchestration, allient un son acoustique et un son électrique** en amplifiant ainsi la puissance musicale en concert. C'est à la fois redonner naissance à un répertoire imaginé il y a des années et à la fois donner une nouvelle couleur, une nouvelle interprétation de ces chansons, plus électrique, plus orchestrale. **Amzer vous fait voyager, d'un monde onirique à des ambiances psychédéliques, de la danse à la contemplation.**

**Amzer signifie "le temps" en breton.** Et c'est le temps qui constitue la thématique générale de ce repertoire : Le temps qui passe, celui de la jeunesse et des premières expériences de la vie (ivresse, conquêtes amoureuses), le temps de la guerre (réception des feuilles de route pour partir), le temps de la vieillesse.

**Le septet présente un répertoire d'airs de mélodies, marches, mélodies, danses issues du répertoire traditionnel breton,** du pays du Centre Ouest Bretagne (pays fañch et fisel) et du pays Vannetais. Au départ il y a des morceaux tels qu'ils ont été collectés, puis vient le travail de composition et d'arrangement. L'orchestration, avec la **prédominance des cordes** (deux violons, un violoncelle, une contrebasse et une guitare) en allie son acoustique et son électrique. Cette particularité permet de développer largement **la puissance de l'orchestre.** Le kayamb, fait parfois son apparition pour construire **des rythmiques hybrides,** faisant décoller du sol les danses pourtant faites pour tasser les sols en terre battues !

## DISTRIBUTION

**Lina Belaïd** : violoncelle · **Etienne Cabaret** : clarinette basse

**Pierre Droual** : violon · **Annie Ebrel** : chant · **Dylan James** : contrebasse

**Antoine Lahay** : guitare électrique · **Floriane Le Pottier** : violon

## LES MUSICIEN·NE·S

©ÉRIC LEGRET



### LINA BELAÏD : VIOLONCELLE

Violoncelliste de la région lyonnaise, elle joue avec le groupe gnawa d'[Ayoub Rahhal](#). Depuis plusieurs années [Lina](#) travaille autour de la musique orientale et son système modal, transformant sa vision de l'instrument et sa façon de l'aborder. Elle joue dans plusieurs groupes de musique balkanique comme [Zaman Ludi](#), [Lesto Drom](#) et [Fotia](#).

Elle étudie également l'improvisation libre, se produit dans des formations d'univers variés (chanson française, rock...) et travaille en studio pour des projets audiovisuels. En 2022-23 elle participe à la [Kreiz Breiz Akademi #9](#). Elle joue également en duo avec [Antoine Lahay](#) ou [Pauline Willerval](#).

**Quelques références :** [Kreiz Breiz Akademi #9](#), [Ayoub Rahhal](#), [Wassim Hallal](#), [Le Cri du Caire](#).

©ÉRIC LEGRET



### ÉTIENNE CABARET : CLARINETTES, ARRANGEMENT & COMPOSITIONS

Clarinetiste et sonneur émérite de «treujeun gaol» (clarinette traditionnelle bretonne), [Etienne](#) développe à la clarinette basse un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Avec le groupe [Arn'](#) il se forme au traitement des sons en direct assisté par ordinateur. Il est co-fondateur de la **Compagnie des Musiques Têtues**.

Il joue dans [Moger](#), [Arn'](#), [Nadoz](#), [Dièse 3](#), avec [Christophe Rocher](#) (Cabaret Rocher duo et octet) et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues.

**Quelques références :** [Bêtep](#), [Nirmaan](#), [Kreiz Breiz Akademi #3](#), [cie Salia nï Seydou](#), [Gosseyn](#).



## PIERRE DROUAL : VIOLON, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

**Pierre** est violoniste de **Dièse 3** depuis les débuts du groupe. En plus d'être reconnu dans la musique traditionnelle bretonne depuis des années, il développe un son ludique sur les claviers analogiques, notamment avec le duo **Courtoisie** (Transmusicales 2022). Pierre est à l'aise dans des genres différents. Pendant 5 ans il a tourné en France et en Inde avec le groupe **Nirmaan**.

Aujourd'hui il fait partie du **Quatuor Poisson-chat** et est le directeur artistique de la **Kreiz Breizh Akademi #10**.

**Quelques références** : Hiks, **Kreiz Breiz Akademi #5**, Skeduz, Gwenfol, Courtoisie



## ANNIE EBREL : CHANT

En osmose avec ses racines, elle permet au chant traditionnel de s'enrichir des sonorités les plus contemporaines. Interprète de kan ha diskana, de gwerzioù et de sonioù, **Annie** se fait l'ambassadrice du chant breton en France et à l'étranger.

Sa collaboration avec le contrebassiste de jazz **Riccardo Del Fra**, en même temps que sa rencontre avec le guitariste **Jacques Pellen**, va la conduire vers les chemins du jazz et de la musique contemporaine (**Celtic Procession**, **Annie Ebrel Quartet**, **One Shot**).

**Quelques références** : Ricardo Del Fra, Jacques Pellen, Dibenn, Lellig, ...

## DIÈSE 3 & ANNIE EBREL



### **DYLAN JAMES** : CHANT, BASSE ÉLECTRIQUE, CONTREBASSE, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

Bassiste-contrebassiste et chanteur franco-britannique au parcours éclectique issu des scènes de musiques actuelles et traditionnelles en Bretagne, **Dylan** accompagne des projets de chansons à textes francophone et anglophone, et travaille également sur des répertoires de chants traditionnels de Bretagne et des îles britanniques.

Il a également participé à des créations avec le Théâtre, dont une création autour de l'œuvre du poète et écrivain **Dylan Thomas**. Il fait partie des Musiques Têtues depuis 2013. Il joue dans **Moger Orchestra**, **Dièse 3 & Annie Ebrel**, et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues, notamment **Floriane Le Pottier**.

**Quelques références** : **A L'évaillé**, **Planchée**, **Kreiz Breiz Akademi #3**, **L'Abrasive**



### **ANTOINE LAHAY** : GUITARE, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

Aérien et incisif sont les termes qui caractérisent ce musicien incitatif, influencé aussi bien par la pop que par le jazz. Il joue dans **Amzer** et dans **Dièse 3**. **Antoine** est compositeur, arrangeur ou accompagnateur dans de nombreux projets, que ce soit en musique acoustique avec **Denez Prigent**, électrique avec **Nirmaan**, ou encore électronique avec **Krismenn**.

Multi-instrumentiste, il continue à étudier les guitares (acoustiques, 12 cordes, électriques), le Charango, le Banjo, les claviers, et s'intéresse aux musiques orientales avec le Oud.

**Quelques références** : **Denez Prigent**, **Karma**, **Eben**, **Vince Lahay**



## **FLORIANE LE POTTIER : VIOLON, ARANGEMENTS, COMPOSITIONS**

Musicienne officiant dans le champ des musiques traditionnelles, de la chanson et les musiques scandinaves, **Floriane** développe le pupitre des cordes au sein de l'équipe artistique. Egalement dumiste, elle mène de nombreuses actions pédagogiques autour de la musique à danser auprès du jeune public.

Elle fait partie des **Musiques Têtues** depuis 2020. Elle joue dans **Moger Orchestra** et **Amzer** et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues (**Dièse 3**, en duo avec **Yann-Ewen L'Haridon**).

**Quelques références :** **Dour Le Pottier 4tet**, **Gilles Servat**, **Nolwenn Korbell**, **Squeeq**

## **LA COMPAGNIE DES MUSIQUES TÊTUÉS**

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

Les projets de la compagnie sont impulsés par deux artistes résidents : **Étienne Cabaret** et **Régis Bunel**.

## DISCOGRAPHIE, LIENS & DATES



**DIÈSE 3 & YANN-FANCH KEMENER**  
**AMZER**  
SORTI EN MARS 2023

[ÉCOUTER](#)



**DIÈSE 3**  
SORTI EN 2009

[ÉCOUTER](#)



**DIÈSE 3 & ANNIE EBREL**  
**AR CHO'Z BOLOM KOH - LIVE**

[REGARDER](#)



**DIÈSE 3 & ANNIE EBREL**  
**AMZER - TEASER**

[REGARDER](#)

## PROCHAINES DATES

10/08/25 Festival du Chant de Marin, Paimpol (22)  
14/08/25 Festival d'Arvor, Vannes (56)

## RÉFÉRENCES

Centre Amzer Nevez, Ploemeur (56)  
Festival Plancher du monde, Gourin (56)  
Festival Interceltique de Lorient (56)  
Festival Fisel, Rostrenen (22)  
Festival de Kleg, Cléguerec (56)



## CO-PRODUCTION

---

Amzer a été créé en 2023 par les **Musiques Têtues**, avec le soutien de la **DRAC Région Bretagne**, la **Région Bretagne**, le **Département des Côtes-d'Armor** et le **Centre Amzer Nevez** à Ploemeur

## CONDITIONS D'ACCUEIL\*

---

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 8 personnes (8 musicien·nes, 1 technicienne son)

DURÉE DU CONCERT 1h - 1h15

INSTALLATION / BALANCES 1h30

SCÈNE 6 x 4 m minimum

SONORISATION oui (le groupe a sa propre technicienne son)

LUMIÈRE non indispensable

*\*fiche technique sur demande*

## CONTACT

---

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM