

MUS!QUES TÊTUES.

TRIC'HORN

CONCERT MUSICAL ET VISUEL



image : Sabrina Cohen

Régis Bunel : saxophone préparé
Céline Rivoal : accordéon chromatique
Sabrina Cohen : vidéo, performance

Dossier de création 2025

NOTE D'INTENTION

La rencontre du duo musical **Kromatek** a eu lieu en novembre 2022 au **BEAJ** à Brest, laboratoire de l'ensemble Nautilus, sous la forme d'un concert totalement improvisé où se rencontrent **Céline Rivoal** et **Régis Bunel**. Suite à un concert donné au nouveau lieu d'arts contemporain **La Piscine** à Brest en 2024 avec une projection vidéo des artistes **Anne-Laure Maison** et **Michel Cam**, le duo décide de poursuivre son travail en menant une nouvelle exploration de l'espace en trois dimensions (**tric'horn** en breton) avec **Sabrina Cohen**, vidéaste et artiste pluridisciplinaire, pour **créer un concert visuel et musical**.



Kromatek en concert à La Piscine, Brest.

Le goût commun pour la transversalité entre la musique contemporaine et le freejazz, l'intérêt pour l'électroacoustique et la pluridisciplinarité mèneront leur recherche à **une exploration des espaces sonores et visuels en trois dimensions**.

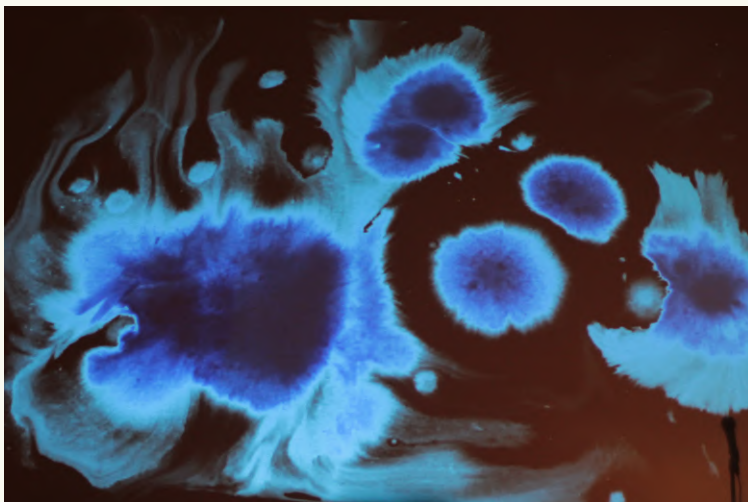
Leurs outils musicaux sont l'utilisation des techniques de jeu étendues, les effets larsen modulés par des filtres, le souffle continu et les sons multiples au saxophone. **Leurs outils visuels** sont le mélange d'images numériques et de pellicule Super 8, les interventions en direct sur de la distorsion, le redécoupage et la colorisation des images projetées. L'utilisation de techniques très artisanales composé de caches ou lentilles placés devant l'objectif, ou bien d'un rétroprojecteur, permettra de faire évoluer les images en direct et en interaction avec la

"J'aimerais chercher de l'organique, du mouvement, de l'aléatoire, pour composer une poésie d'images et de son, une ode à cette matrice qui nous est essentielle."

Sabrina Cohen

DES RACINES

Tel un vaste réseau sous-terrain, les racines musicales du duo Kromatek sont **comparables à des organismes vivants**, liés les uns aux autres et communiquant tous entre eux. C'est à partir de cette idée du **système racinaire** que les trois artistes entameront leur travail de recherche sur la rencontre entre musique improvisée et création visuelle. **Une approche sensible, autour des émotions procurées par le Vivant**, la Nature, les éléments, le minéral, le végétal ou l'animal.



"Tu perds ton sang froid", Sabrina Cohen.

LES ARTISTES



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE PRÉPARÉ

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de [John Zorn](#), [Evan Parker](#) et [Anthony Braxton](#) avec un son marqué par l'approche d'[Archie Shepp](#). Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire [Pink's Not Red](#) dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la *Compagnie des Musiques Têtues* dans [Moger Orchestra](#) et [Arn'](#) est interprète dans le [Cabaret Rocher Octet](#).



CÉLINE RIVOAL : ACCORDÉON CHROMATIQUE

Céline est accordéoniste et enseignante au conservatoire de Brest. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en concerts soliste et surtout en musique de chambre dans un répertoire qui va de la transcription à la création d'œuvres contemporaines en passant par l'improvisation.

Depuis plusieurs années, elle s'inscrit sur tout le territoire breton grâce à son implication dans la diffusion de son répertoire et dans les musiques improvisées, notamment avec le collectif [Libre Max](#). Elle côtoie dans son parcours professionnel des musiciens comme [Jean-Luc Capozzo](#), [Hélène Labarrière](#), [Joëlle Léandre](#), [Sylvain Kassap](#) et entame des collaborations avec des artistes comme [Mikael Zerang](#) et [Dominique Jegou](#). Elle a rejoint [l'Ensemble Nautilus](#) pour la création [Regard de Breizh](#).



SABRINA COHEN : IMAGE

Formée à l'art dramatique au Conservatoire du XXe arrondissement à Paris, Sabrina explore l'espace théâtral, corporel et musical contemporain.

Elle se forme ensuite aux métiers du cinéma, avec une approche autodidacte.

Elle travaille avec Astrolab Production à Paris, où elle devient monteuse et responsable de post-production, apprend les postes d'assistante de

réalisation, de chargée de production et directrice de casting. Cette diversité de postes lui a permis d'acquérir une vue d'ensemble de la chaîne de production audiovisuelle. Elle a aussi travaillé avec le [collectif HDFS](#) à Toulouse, le [festival de Rencontre-Cinéma de Gindou](#), des groupes de musique et compagnies de théâtre.

Depuis son installation en Bretagne, elle a participé aux correspondances vidéo entre auteurs rennais-nantais dans le cadre du [Festival Hors Format de Comptoir du Doc](#) où elle a présenté une performance live [Tu perds ton sang froid](#) (vidéo, texte, saxophone, chant).

En 2018, elle fait le [Portrait d'Elise](#) dans le cadre de la collection Les portraits de [Ty Films](#) à Mellionec (22).

Aujourd'hui, Sabrina fait partie de l'association [Zéro de Conduite](#) et du [Labo k](#), qui a créé [S'cratch](#), performance avec 7 projecteurs 16 mm et musique en direct.

L'exploration de ces différents supports d'expression artistique explique sa démarche dans ses projets : **c'est la circulation permanente entre ces différents supports qui a façonné son regard et fonde aujourd'hui sa prise de parole.**

VOIR



KROMATEK

LIVE AT SUPERHARDPERMALLOY STUDIO
NOVEMBER 2023



PORTAIT D'ELISE

SABRINA COHEN
2018
13 MIN.

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire. La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

RÉGIS BUNEL

+33 (0) 06 63 06 34 12

REGIS@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM