

MUSIQUES TÊTUES.

KROMATEK



Nouvelle création de l'accordéoniste **Céline Rivoal** et du saxophoniste **Régis Bunel**, c'est avant tout la complémentarité d'un instrument monophonique et d'un instrument polyphonique qui apparaît comme une évidence. Évidence qui sera très vite écartée : leur expérience d'improvisateurs multiplie les possibilités en duo.

Ce qui les réunit, c'est bien cette volonté, à la fois d'assumer des références musicales et culturelles, tout en les explosant pour créer leurs propres structures et matières.

MUSIQUES
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT - **ROSTRENE** (22)
CRÉATION - ACCOMPAGNEMENT - ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES - LABEL

ARTISTIQUE RÉGIS BUNEL +33 (0) 06 63 06 34 12 REGIS@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

KROMATEK

[chromatique]

Tel un vaste réseau sous-terrain, les racines musicales du duo **Kromatek** sont comparables à des organismes vivants, liés les uns aux autres et communiquant tous entre eux pour développer leur inventivité.

La première rencontre musicale en duo a eu lieu en novembre 2022 au BEAJ à Brest, laboratoire de l'ensemble Nautilus, sous la forme d'un concert **totalelement improvisé**.

Le répertoire en création est principalement basé sur **des compositions**, mais fait aussi **des emprunts à la pop** (Bjork, Tom Waits) **et au free punk** (Roof avec Tom Cora, Luc Ex, Michael Vatcher et Phil Minton).

Céline Rivoal a multiplié ses expériences musicales lors de ses concerts en solo, petites formations ou avec orchestre mais très tôt elle s'intéresse à la création musicale, qu'elle soit improvisée ou écrite. C'est dans cette dynamique qu'elle intègre les Ensembles "**Sillages**" et "**Nautilus**". Tant dans sa pratique artistique que pédagogique, elle participe activement, d'une part à développer le répertoire lié à son instrument et, d'autre part, à "jouer avec les sons", tendue toujours vers la recherche sonore, les liens musicaux entre les musiciens et la forme.

Le goût de **Régis Bunel** pour la transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le freejazz, son intérêt pour la pluridisciplinarité et pour l'électroacoustique mèneront sa recherche au sein du duo à une exploration de l'espace sonore comme l'aborderait un plasticien, en trois dimensions. Ses outils sont l'utilisation des techniques de jeu étendues, les effets larsen modulés par des filtres, le souffle continu, les sons multiples et le double saxophone. Au sein du duo, il s'appuie pour l'instant uniquement sur un travail acoustique.

LES MUSICIENS



RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE PRÉPARÉ

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de [John Zorn](#), [Evan Parker](#) et [Anthony Braxton](#) avec un son marqué par l'approche d'[Archie Shepp](#). Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie [Le Théâtre des Opérations](#) en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire [Pink's Not Red](#) dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la Compagnie des Musiques Têtues dans [Moger Orchestra](#) et [Arn'](#) est interprète dans le [Cabaret Rocher Octet](#).

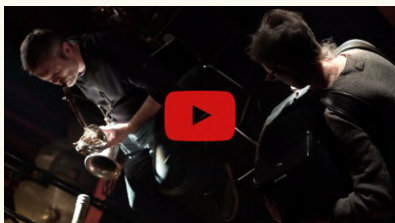


CÉLINE RIVOAL : ACCORDÉON CHROMATIQUE

Céline est accordéoniste et enseignante au conservatoire de Brest. Parallèlement à son activité pédagogique, elle se produit en concerts soliste et surtout en musique de chambre dans un répertoire qui va de la transcription à la création d'œuvres contemporaines en passant par l'improvisation. Elle a rejoint [l'Ensemble Nautilus](#) pour la création [Regard de Breizh](#).

Depuis plusieurs années, elle s'inscrit sur tout le territoire breton grâce à son implication dans la diffusion de son répertoire et dans les musiques improvisées, notamment avec le collectif [Libre Max](#). Elle côtoie dans son parcours professionnel des musiciens comme [Jean-Luc Capozzo](#), [Hélène Labarrière](#), [Joëlle Léandre](#), [Sylvain Kassap](#) et entame des collaborations avec des artistes comme [Mikael Zerang](#) et [Dominique Jegou](#).

VOIR



KROMATEK

LIVE AT SUPERHARDPERMALLOY STUDIO

NOVEMBER 2023

PLAYLIST · 4 TITRES

CONDITIONS TECHNIQUES*

SUR LA ROUTE 2 musiciens (+ 1 technicien)

DURÉE DU CONCERT 45 minutes

INSTALLATION / BALANCES 30 min / 30 min

SCÈNE peuvent jouer presque partout, idéalement 3 x 4m

SONORISATION oui nécessaire

LUMIÈRE non indispensable, mais souhaitée

**fiche technique sur demande*

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUÉS

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire. La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

RÉGIS BUNEL

+33 (0) 06 63 06 34 12

REGIS@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM