

MUSIQUES TÊTUES.

BAL DAÑS



UNE FORMULE : UNE NUIT !

Un **Bal Dañs** c'est une poignée de musiciennes et musiciens multi-instrumentistes accomplis qui multiplient au carré les plaisirs de la danse. Ils se rencontrent et forment tour à tour, force duo, trio, quatuor. En allant du kan ha diskan aux duos et trios instrumentaux, en passant du couple biniou/bombarde au groupe électrifié. C'est par cette rencontre avec les danseurs, qu'ils peuvent explorer chacune de leurs pratiques et faire émerger pluralité et diversité.

La seule chose qui les arrête ? Nous ne l'avons pas encore trouvée !

MUSIQUES
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENEU (22)

CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0)7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

UN ORCHESTRE À GÉOMÉTRIE VARIABLE (DE 7 À 10 MUSICIEN.NE.S)

C'est une variété de sonorités que propose l'orchestre des Musiques Têtues puisque des duos déjà formés, issus de la tradition chanteurs/sonneurs, se mélangent à des formations instrumentales plus atypiques, créant spontanément des rencontres inédites !



LES MUSICIEN.NE.S

Régis Bunel : saxophone baryton

Etienne Cabaret : clarinette basse, clarinette, treujenn gaol

Louri Derrien : bombarde, trompette, chant

Pierre Droual : violon

Antoine Lahay : guitare électrique

Youenn Lange : chant, biniou, treujenn gaol

Yann-Ewen L'Haridon : bombarde, biniou, saxophones, chant

Floriane Le Pottier : violon

Enora Morice : cornemuse, chant, violon

Christelle Séry : guitare électrique

Yanna Plougoulm ou

Joachim Mouflin : son

UN PEU D'HISTOIRE !

Dans les années 60-70, dans le Kreiz Breizh (Centre Bretagne), s'étaient regroupés des chanteurs et des sonneurs sous le nom de **Tro Blavez**. Leur idée était de créer un petit groupe de musiciens qui se déplace ensemble afin d'assurer l'animation musicale d'un fest-noz.

Tro Blavez, autour de la rivière du Blavet (*Blavez* en breton) qui coule dans le Kreiz Breizh...

Les musiciens se déplaçaient de villages en villages dans le secteur du Blavet et proposaient des duos différents au cours d'une même soirée. Il y avait des duos mythiques de sonneurs ou chanteurs, mais aussi des duos occasionnels selon les artistes présents.

Confirmés et novices pouvaient s'y côtoyer : **Yann-Fañch Kemener** racontait qu'un des créateur du groupe, le chanteur **Albert Boloré** proposait régulièrement à des jeunes de se lancer dans le métier en chantant une suite lors d'une soirée, tout en leur garantissant un salaire.



POURQUOI BAL-DAÑS PLUTÔT QUE FEST-NOZ ?

Le terme de Fest-noz est arrivé dans le langage courant dans les années 50 avec l'apparition des concours de kan ha diskann organisés par les cercles celtiques et le succès populaire que cette pratique a suscité.

Le Fest-noz ou bal breton évoque un bal concentré sur les danses du pays alors que l'appellation **Bal-dañs** fait référence à un bal populaire ouvert sur tous types de danses.

C'est aussi un petit clin d'oeil aux anciens qui disaient : « on va au bal-dañs » !

TRANSMISSION ET CONVIVIALITÉ

La caravane de la Compagnie peut s'implanter n'importe où et toute scène est propice à accueillir un **Bal Dañs** !

Les musicien.nes de la Compagnie ont une envie commune de simplement « inviter à la danse » et leur implication charismatique s'exprime autant en jouant qu'en allant danser avec le public quand iels ne jouent pas !

Il y aura des moments intimes de chants dans la Ronde et de partage des pas en toute générosité.

Quand le **Bal Dañs** est lancé, c'est parti pour 4 heures de pas sans s'arrêter !



LES MUSICIEN.NE.S

**RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON**

Musicien breton de formation autodidacte, **il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.**

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie **Le Théâtre des Opérations** en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire **Pink's Not Red** dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la Compagnie des Musiques Têtues dans **Arn'**, **Moger Orchestra** et est interprète dans le **Cabaret Rocher Octet**.

**ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE, TREUJENN GAOL**

Fondateur et artiste résident de la Compagnie des Musiques Têtues, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec le **Cabaret Rocher Octet**, **Moger Orchestra** (jazz, rock folk), **Gosseyn** (rock psychédélique oriental), **Arn'** (fest-noz électrique) et **Dièse 3** (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec **Nirmaan** (rencontre entre le chant indien de **Parveen Khan** et les musiques amplifiées).



LOURI DERRIEN : BOMBARDE, TROMPETTE, CHANT

Tombé très tôt dans la marmite de la culture populaire traditionnelle centre-bretonne, **Louri** commence par faire danser les gens en fest-noz avec le kan-ha-diskan. Il apprend le biniou kozh et à la bombarde d'abord en autodidacte, puis au sein du bagad de Bourbriac. Après une licence de Musicologie, il intègre le Pont Supérieur de Rennes en Musiques Traditionnelles et fait partie du 7ème collectif de Kreiz Breizh Akademi.

Aujourd'hui, Louri joue principalement de la musique traditionnelle bretonne à la bombarde, à la trompette ou encore au chant. Il se produit avec le trio **Modkozmik**, il membre du groupe de fest-noz électrique **Arn'**, il joue en couple biniou/bombarde avec **Elouan Le Sauze**, en duo avec **Thomas Le Gallic**, mais également avec le clarinettiste **Meriadeg Lorho-Pasco**, avec lequel il remporte le titre de champion de Bretagne en duo libre en 2021 et 2022.



PIERRE DROUAL : VIOLON

Violoniste reconnu dans la musique traditionnelle bretonne depuis des années, **Pierre** joue avec **Dièse 3** depuis les débuts du groupe. A l'aise dans des genres différents, il a tourné pendant 5 ans en France et en Inde avec le groupe **Nirmaan** et développe plus récemment un son ludique sur les claviers analogiques, notamment avec le duo **Courtoisie** (Transmusicales 2022).

Aujourd'hui il fait partie du **Quatuor Poisson-chat** et est l'artiste associé de la **Kreiz Breizh Akademi #10**.



ANTOINE LAHAY : GUITARE

Aérien et incisif sont les termes qui caractérisent ce musicien inventif, influencé aussi bien par la pop que par le jazz. Il joue avec [Dièse 3](#) et depuis 2023 avec [Dièse 3 & Annie Ebré](#). **Antoine** est compositeur, arrangeur ou accompagnateur dans de nombreux projets, que ce soit en musique acoustique avec [Denez Prigent](#), électrique avec [Nirmaan](#), ou encore électronique avec [Krismenn](#).

Multi-instrumentiste, il continue à étudier les guitares (acoustiques, 12 cordes, électriques), le Charango, le Banjo, les claviers, et s'intéresse aux musiques orientales avec le Oud.

Quelques références : [Denez Prigent](#), [Karma](#), [Eben](#), [Vince Lahay](#)



YOUENN LANGE : CHANT, BINIOU, TREUJENN GAOL

Sonneur de bombarde, chanteur, saxophoniste, **Yann-Ewen** commence la musique à l'âge de huit ans et se forme à la pratique du « biniou bombarde » auprès d'[Hervé Irvoas](#) fils, puis de son père. Cette transmission orale va l'amener à sonner à de nombreux festoù-noz avec son compère [Youenn Nedelec](#), avec qui il devient champion de Bretagne 4 années consécutives.

Après des études au Pont Supérieur de Rennes, Yann-Ewen continue à s'ouvrir aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone. Membre du collectif [Kreiz Breizh Akademi #7](#), il joue aujourd'hui avec [Arn'](#), [Modkozmik](#), mais aussi en duo avec [Floriane Le Pottier](#).



YANN-EWEN L'HARIDON : BOMBARDE, BINIOU, SAXOPHONES, CHANT

Sonneur de bombarde, chanteur, saxophoniste, **Yann-Ewen** commence la musique à l'âge de huit ans et se forme à la pratique du « biniou bombarde » auprès d'**Hervé Irvoas** fils, puis de son père. Cette transmission orale va l'amener à sonner à de nombreux festoù-noz avec son compère **Youenn Nedelec**, avec qui il devient champion de Bretagne 4 années consécutives.

Après des études au Pont Supérieur de Rennes, Yann-Ewen continue à s'ouvrir aux musiques populaires du monde par le biais du saxophone. Membre du collectif **Kreiz Breizh Akademi #7**, il joue aujourd'hui avec **Arn'**, **Modkozmik**, mais aussi en duo avec **Floriane Le Pottier**.



FLORIANE LE POTTIER : VIOLON

Musicienne officiant dans le champ des musiques traditionnelles, de la chanson et les musiques scandinaves, **Floriane** fait partie des **Musiques Têtues** depuis 2020. Elle joue dans **Moger Orchestra**, avec **Dièse 3 & Annie Ebré** et régulièrement avec d'autres artistes de la compagnie, notamment en duo avec **Yann-Ewen L'Haridon**.

Egalement dumiste, elle mène de nombreuses actions pédagogiques autour de la musique à danser auprès du jeune public.

Quelques références : **SkeeQ**, **Dour Le Pottier 4tet**, **Gilles Servat**, **Nolwenn Korbell**

©ERIC LEGRET



ENORA MORICE : CORNEMUSE, CHANT, VIOLON

Enora baigne dans un univers musical familial dès l'enfance et commence à sonner avec son père, **Philippe Morice**, dès l'adolescence. Avant de se professionnaliser dans la musique, elle obtient une licence de musicienne interprète au Pont Supérieur à Rennes et un Master of Music au Royal Conservatoire of Scotland à Glasgow.

Toujours à la recherche de nouvelles expériences musicales avec sa cornemuse, sa voix ou son violon, elle navigue aujourd'hui entre diverses scènes musicales, que ce soit dans **In C // 20 SONNEURS** avec **Erwan Keravec** en musique contemporaine, avec **Jazz Lambaux** en musique Pop ou sur les scènes des festoù-noz et de concerts en duo (**Berardy-Morice**, **Morice Tad & Merc'h**, **Piel-Morice**, etc.) et en trio (**Enora Morice Trio**).

©CD92/OLIVIER RAYVOIRE



CHRISTELLE SÉRY : GUITARE ÉLECTRIQUE

Musicienne active dans le domaine de la création, **Christelle** ouvre les frontières entre ses pratiques écrites, orales, acoustiques et électriques. Interprète de formation classique et improvisatrice autodidacte, sa démarche est particulièrement sensible à la relation entre le geste et le timbre.

Elle joue dans **Ortie Brûlante** avec **Géraldine Keller**, **Dracula** (avec l'**ONJ**), le **Spat'sonore**, l'ensemble **Nautilus**, l'**Octet Cabaret Rocher**, **Moger Orchestra**. Son goût pour le spectacle vivant l'entraîne sur des routes aux esthétiques variées où se rencontrent le théâtre musical, le jazz contemporain, le rock et la performance. En 2024 elle forme le duo **Nadoz** avec le clarinettiste **Etienne Cabaret** pour créer un nouveau répertoire inspiré par les fonctions ancestrales de la musique.

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE Ensemble à géométrie variable, entre 7 et 10 musicien.ne.s et 1 technicien.ne son

Régis Bunel : saxophone baryton, **Etienne Cabaret** : clarinette basse, clarinette, treujenn gaol, **Louri Derrien** : bombarde, trompette, chant, **Pierre Droual** : violon, **Antoine Lahay** : guitare électrique, **Youenn Lange** : chant, biniou, treujenn gaol, **Yann-Ewen L'Haridon** : bombarde, biniou, saxophones, chant, **Floriane Le Pottier** : violon, **Enora Morice** : cornemuse, chant, violon, **Christelle Séry** : guitare électrique
Yanna Plougoum ou Joachim Mouflin : son

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 8 à 11 personnes

DURÉE DU BAL environ 4 heures

INSTALLATION / BALANCES 2 h

SCÈNE 3 x 4 m min., mais adaptable, en fonction de la distance et du lieu, la compagnie peut se déplacer avec sa caravane "scène", un plancher ou parquet de danse est souhaitable

SONORISATION oui (le groupe a un.e technicien.ne son), si besoin, la compagnie peut apporter le matériel de sonorisation

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire. La compagnie soutient deux artistes résidents : [Étienne Cabaret](#) et [Régis Bunel](#).

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM