

DIÈSE 3 & ANNIE EBREL



©ANTONIN VOLSON

CHANT ET MUSIQUE BRETONNE ORCHESTRALE

Il y a 10 ans **Yann-Fañch Kemener**, **Aldo Ripoch** et le trio **Dièse 3** créaient et enregistraient le répertoire « **Amzer** » autour de gwerziou et de marches. En 2023 cet album inédit sort sous le label Musiques Têtues. A cette occasion la musique est présentée sur scène, portée par **Dièse 3** et la voix d'**Annie Ebrel**.

Amplifié par une orchestration à cordes, **Amzer** fait voyager, d'un monde onirique à des ambiances psychédéliques, de la danse à la contemplation.

DIÈSE 3 & ANNIE EBREL



©NIKOLAZ KERDEN

AMZER

Le trio **Dièse 3** officie depuis de nombreuses années, en fest-noz et en concert, en France et à l'étranger. Après avoir sorti un premier disque éponyme, ils ont collaboré avec **Yann-Fañch Kemener**, et créé ce répertoire, **AMZER**.

Par la suite, la rencontre du trio avec la chanteuse indienne **Parveen Sabrina Khan** a donné naissance au groupe **Nirmaan** avec lequel ils ont joué pendant 5 ans, et ont tourné jusqu'en Inde. Forts de toutes ces expériences, les musiciens décident de présenter un nouvel ensemble sur scène, avec **Annie Ebrel**.

MUSIQUES
TÊTUÉS.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENE (22)
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

DIÈSE 3 & ANNIE EBREL

Les cordes, prédominants dans l'orchestration, allient un son acoustique et un son électrique en amplifiant ainsi la puissance musicale en concert. C'est à la fois redonner naissance à un répertoire imaginé il y a des années et à la fois donner une nouvelle couleur, une nouvelle interprétation de ces chansons, plus électrique, plus orchestrale. **Amzer vous fait voyager, d'un monde onirique à des ambiances psychédéliqués, de la danse à la contemplation.**

Amzer signifie "le temps" en breton. Et c'est le temps qui constitue la thématique générale de ce répertoire : Le temps qui passe, celui de la jeunesse et des premières expériences de la vie (ivresse, conquêtes amoureuses), le temps de la guerre (réception des feuilles de route pour partir), le temps de la vieillesse.

Le septet présente un répertoire d'airs de mélodies, marches, mélodies, danses issues du répertoire traditionnel breton, du pays du Centre Ouest Bretagne (pays fañch et fisel) et du pays Vannetais. Au départ il y a des morceaux tels qu'ils ont été collectés, puis vient le travail de composition et d'arrangement. L'orchestration, avec la **prédominance des cordes** (deux violons, un violoncelle, une contrebasse et une guitare) en allie son acoustique et son électrique. Cette particularité permet de développer largement **la puissance de l'orchestre.** Le kayamb, fait parfois son apparition pour construire **des rythmiques hybrides,** faisant décoller du sol les danses pourtant faites pour tasser les sols en terre battues !

DISTRIBUTION

Lina Belaïd : violoncelle · **Etienne Cabaret** : clarinette basse

Pierre Droual : violon · **Annie Ebrel** : chant · **Dylan James** : contrebasse

Antoine Lahay : guitare électrique · **Floriane Le Pottier** : violon

LES MUSICIEN·NE·S

©ERIC LEGRET



LINA BELAÏD : VIOLONCELLE

Violoncelliste de la région lyonnaise, elle joue avec le groupe gnawa d'[Ayoub Rahhal](#). Depuis plusieurs années [Lina](#) travaille autour de la musique orientale et son système modal, transformant sa vision de l'instrument et sa façon de l'aborder. Elle joue dans plusieurs groupes de musique balkanique comme [Zaman Ludi](#), [Lesto Drom](#) et [Fotia](#).

Elle étudie également l'improvisation libre, se produit dans des formations d'univers variés (chanson française, rock...) et travaille en studio pour des projets audiovisuels. En 2022-23 elle participe à la [Kreiz Breiz Akademi #9](#).

Quelques références : [Kreiz Breiz Akademi #9](#), [Ayoub Rahhal](#), [Wassim Hallal](#)

©ERIC LEGRET



ÉTIENNE CABARET : CLARINETTES, ARRANGEMENT & COMPOSITIONS

Clarinetiste et sonneur émérite de «treujeun gaol» (clarinette traditionnelle bretonne), [Etienne](#) développe à la clarinette basse un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Avec le groupe [Arn'](#) il se forme au traitement des sons en direct assisté par ordinateur. Il est co-fondateur de la **Compagnie des Musiques Têtues**.

Il joue dans [Moger](#), [Arn'](#), [Foggy Notes](#), [Dièse 3](#), avec [Christophe Rocher](#) (Cabaret Rocher duo et octet) et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues.

Quelques références : [Bêtep](#), [Nirmaan](#), [Kreiz Breiz Akademi #3](#), [cie Salia nï Seydou](#), [Gosseyn](#).



PIERRE DROUAL : VIOLON, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

Pierre est violoniste de **Dièse 3** depuis les débuts du groupe. En plus d'être reconnu dans la musique traditionnelle bretonne depuis des années, il développe un son ludique sur les claviers analogiques, notamment avec le duo **Courtoisie** (Transmusicales 2022). Pierre est à l'aise dans des genres différents. Pendant 5 ans il a tourné en France et en Inde avec le groupe **Nirmaan**.

Aujourd'hui il fait partie du **Quatuor Poisson-chat** et est l'artiste associé de la **Kreiz Breizh Akademi #10**.

Quelques références : **Hiks**, **Kreiz Breiz Akademi #5**, **Skeduz**, **Gwenfol**, **Courtoisie**



ANNIE EBREL : CHANT

En osmose avec ses racines, elle permet au chant traditionnel de s'enrichir des sonorités les plus contemporaines. Interprète de kan ha diskan, de gwerzioù et de sonioù, **Annie** se fait l'ambassadrice du chant breton en France et à l'étranger.

Sa collaboration avec le contrebassiste de jazz **Riccardo Del Fra**, en même temps que sa rencontre avec le guitariste **Jacques Pellen**, va la conduire vers les chemins du jazz et de la musique contemporaine (**Celtic Procession**, **Annie Ebrel Quartet**, **One Shot**) Elle chante dans **Amzer**.

Quelques références : **Ricardo Del Fra**, **Jacques Pellen**, **Dibenn**, **Lellig**, ...



DYLAN JAMES : CHANT, BASSE ÉLECTRIQUE, CONTREBASSE, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

Bassiste-contrebassiste et chanteur franco-britannique au parcours éclectique issu des scènes de musiques actuelles et traditionnelles en Bretagne, **Dylan** accompagne des projets de chansons à textes francophone et anglophone, et travaille également sur des répertoires de chants traditionnels de Bretagne et des îles britanniques.

Il a également participé à des créations avec le Théâtre, dont une création autour de l'œuvre du poète et écrivain **Dylan Thomas**. Il fait partie des Musiques Têtues depuis 2013. Il joue dans **Moger Orchestra**, **Dièse 3 & Annie Ebrel**, et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues, notamment **Floriane Le Pottier**.

Quelques références : **A L'évaillé**, **Planchée**, **Kreiz Breiz Akademi #3**, **L'abrasive**



ANTOINE LAHAY : GUITARE, ARRANGEMENTS, COMPOSITION

Aérien et incisif sont les termes qui caractérisent ce musicien inventif, influencé aussi bien par la pop que par le jazz. Il joue dans **Amzer** et dans **Dièse 3**. **Antoine** est compositeur, arrangeur ou accompagnateur dans de nombreux projets, que ce soit en musique acoustique avec **Denez Prigent**, électrique avec **Nirmaan**, ou encore électronique avec **Krismenn**.

Multi-instrumentiste, il continue à étudier les guitares (acoustiques, 12 cordes, électriques), le Charango, le Banjo, les claviers, et s'intéresse aux musiques orientales avec le Oud.

Quelques références : **Denez Prigent**, **Karma**, **Eben**, **Vince Lahay**



FLORIANE LE POTTIER : VIOLON, ARANGEMENTS, COMPOSITIONS

Musicienne officiant dans le champ des musiques traditionnelles, de la chanson et les musiques scandinaves, **Floriane** développe le pupitre des cordes au sein de l'équipe artistique. Egalement dumiste, elle mène de nombreuses actions pédagogiques autour de la musique à danser auprès du jeune public.

Elle fait partie des **Musiques Têtues** depuis 2020. Elle joue dans **Moger Orchestra** et **Amzer** et régulièrement avec d'autres artistes des Musiques Têtues (**Dièse 3**, en duo avec **Yann-Ewen L'Haridon**).

Quelques références : **Dour Le Pottier 4tet**, **Gilles Servat**, **Nolwenn Korbell**

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : **Étienne Cabaret** et **Régis Bunel**.

DISCOGRAPHIE, LIENS & DATES



DIÈSE 3 & YANN-FANCH KEMENER
AMZER
SORTI EN MARS 2023

[ÉCOUTER](#)



DIÈSE 3
SORTI EN 2009

[ÉCOUTER](#)



DIÈSE 3 & ANNIE EBREL
AR CHO'Z BOLOM KOH - LIVE

[REGARDER](#)



DIÈSE 3 & ANNIE EBREL
AMZER - TEASER

[REGARDER](#)

CONCERTS PASSÉS

Centre Amzer Nevez, Ploemeur (56)
Festival Plancher du monde, Gourin (56)
Festival Interceltique de Lorient, FIL (56)
Festival Fisel, Rostrenen (22)

CO-PRODUCTION

Amzer a été créé en 2023 par les **Musiques Têtues**, compagnie artistique basée en Centre Bretagne, avec le soutien de la **DRAC Région Bretagne**, la **Région Bretagne**, le **Département des Côtes d'Armor** et le **Centre Amzer Nevez** à Ploemeur

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 8 personnes (8 musicien·nes, 1 technicienne son)

DURÉE DU CONCERT 1h - 1h15

INSTALLATION / BALANCES 1h30

SCÈNE 6 x 4 m minimum

SONORISATION oui (le groupe a sa propre technicienne son)

LUMIÈRE non indispensable

**fiche technique sur demande*

CONTACT

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM