

MOGER ORCHESTRA



©DAVID QUESEMAND

Véritable folk-band venu du Kreiz Breizh, Moger Orchestra partage un son dense et puissant entre courants jazz rock, écriture orchestrale et spoken word.

Sur scène, le chanteur et bassiste **Dylan James** porte la poésie anglophone de **Griselda Drouet** traversée par les thèmes de la sorcellerie et du dérèglement climatique. Parfois scandé, déclamé ou chanté, ce voyage intérieur prend racine dans une transe au timbre grave révélée par l'orchestration rock et l'énergie débordante des **huit musiciens et musiciennes**. Chant, rythmique et instruments à vents impulsent une atmosphère singulière.

MOGER ORCHESTRA



©ÉRIC LEGRET

À L'ORIGINE, UNE POÉSIE CONTEMPORAINE

MOGER («mur» en breton) est la rencontre entre le bassiste et chanteur franco-britannique **Dylan James**, une section atypique d'instruments à vent et un batteur à la rythmique implacable. D'un son dense et puissant le quintet met en musique la poésie anglophone contemporaine de **Griselda Drouet**, dont le premier corpus de texte marque le début de **Moger** en 2015.

Après deux disques sortis au Label Musiques Têtues en 2018, **Time will defeat** et **Moger Orchestra** – pour la première fois en formation augmentée avec une dizaine de soufflants – le nouveau répertoire, **There must be a passage**, se développe autour d'une co-écriture de poèmes de Griselda Drouet et Dylan James.

MUSIQUES
TÊTUÉS.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENE (22)
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE ÉTIENNE CABARET +33 (0) 6 64 80 94 85 ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM
DIFFUSION GEORGINA BECKER +33 (0) 7 66 23 52 56 GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM

THERE MUST BE A PASSAGE

Le corpus **There must be a passage**, co-écrit par Griselda Drouet et Dylan James durant une année, a évolué d'échange en échange et de façon intuitive, vers un récit en trois phases. Il débute par la chute - une allusion au premier corpus de Time will defeat - se poursuit par une phase souterraine et intérieure et trouve l'issue dans sa montée. Cette remontée à la surface s'apparente davantage à une quête, voire même à un questionnement...

*Is there light at the end of the tunnel ?...
Il doit bien y avoir une sortie...*

UNE ORCHESTRATION BASÉE SUR LA COMPOSITION COLLECTIVE

Après la première orchestration de 2017-2018, proche du Big Band avec les 10 instruments à vent, cette nouvelle instrumentation se veut plus réduite et diversifiée : la **guitare électrique** de **Christelle Séry**, le **violon** de **Floriane Le Pottier**, le **violoncelle** de **Lydie Lefebvre**, la multi- instrumentiste **Sakina Abdou** au **saxophone alto et flûte à bec basse** qui s'ajouteront à la **clarinette basse** d'**Etienne Cabaret**, le **saxophone baryton** de **Régis Bunel**, la **batterie** de **Nicolas Pointard** et la **basse électrique** de **Dylan James**.

En développant les textures et ambiances sonores, la présence d'un deuxième instrument électrique (la guitare de Christelle Séry) fait **des emprunts au courant noise ou free-rock expérimental des années 80-90**. La section de vents très originale flûte à bec basse / clarinette basse / saxophones baryton et alto apporte **une couleur très chaude** au son du groupe tout en exploitant au mieux les possibilités des instruments. La répartition des chants entre Lydie Lefebvre, Sakina Abdou, Christelle Séry et Dylan James permet – à l'image de la création des textes – **un dialogue entre plusieurs voix**, qui s'appuie sur un chant de type **folk, épuré et enraciné** d'une part, et le **spoken word**, plus urbain, d'autre part.

Les arrangements sont confiés aux différent•e•s interprètes, le tout dans une **écriture orchestrale précise et novatrice** dans un registre grave qui laisse une part belle aux **improvisations**. Cette identité esthétique permet une grande diversité d'approche sans mettre à défaut la ligne artistique de départ. Cette démarche s'inscrit dans la continuité de ce que défend le groupe Moger depuis le début en 2015 : **la composition collective**.

LES MUSICIENS

©MICHEL LABORDE

**SAKINA ABDOU : SAXOPHONE ALTO, FLÛTE A BEC BASSE, CHANT**

Sakina vit à Lille. Elle y explore depuis 1998 l'improvisation libre, la conduction, la musique expérimentale, le jazz et les musiques actuelles au sein de divers collectifs. Elle crée en 2012 avec **Jean-Baptiste Rubin** le duo de saxophones expérimental **Bi-Ki?** Ils collaborent avec **Jean Luc Guionnet** et **Simon Henocq**.

A la croisée d'esthétiques multiples, on la retrouve aujourd'hui dans le trio improvisé **Abdou Dang Orins**, le quintet de jazz maloya **Grand Sorcier**, le duo avec **Raymond Boni**, ainsi que sur des programmes de musiques minimalistes. Elle développe tout au long de son parcours de multiples expériences d'orchestre.

Son activité musicale l'a amenée à travailler auprès d'artistes comme **Satoko Fujii**, **Guigou Chenevier**, **Michael Pisaro**, **Kasper Toeplitz** en partenariat avec **Art Zoyd**, **Anthony Pateras**, **Tom Johnson**, etc. Sélectionnée en 2020 par le dispositif **The Bridge**, elle participe à une tournée en France et à Chicago.

**RÉGIS BUNEL : SAXOPHONE BARYTON**

Musicien breton de formation autodidacte, il est influencé par le jeu de **John Zorn**, **Evan Parker** et **Anthony Braxton** avec un son marqué par l'approche d'**Archie Shepp**. Il est compositeur au sein d'ensembles qui favorisent une transversalité entre la musique contemporaine, la musique traditionnelle et le free jazz.

Il a été compositeur pendant 10 ans dans une quinzaine de spectacles pour la compagnie **Le Théâtre des Opérations** en France et improvisateur pendant 5 ans pour le collectif pluridisciplinaire **Pink's Not Red** dans des performances électroacoustiques en Europe. Sa recherche est alors marquée par l'utilisation des techniques de jeu étendues (effets larsen modulés par des filtres, souffle continu, sons multiples et double saxophone). Depuis 2011, il compose et joue pour la Compagnie des Musiques Têtues dans **Moger** et **ARN'** est interprète dans le **Cabaret Rocher Octet**.



ÉTIENNE CABARET : CLARINETTE BASSE

Fondateur et artiste résident de la **Compagnie des Musiques Têtues**, Étienne développe à la clarinette un son électro-acoustique qui flirte avec le jazz, le rock ou la musique improvisée. Musicien émérite de « treujeun gaol » (clarinette traditionnelle bretonne), il sonne depuis toujours pour la danse, dans les festoù-noz.

Aujourd'hui, Étienne joue avec **Christophe Rocher** (duo de clarinettes), **Arn'** (fest-noz électronique), **Moger** (brass rock), **Gosseyn** (rock psychédélique oriental), **Bêtep** (ciné-concert de musique contemporaine) et **Dièse 3** (trio qui officie depuis plus de dix ans en festoù-noz et à l'étranger). Il a tourné cinq ans avec **Nirmaan** (rencontre entre le chant indien de **Parveen Khan** et les musiques amplifiées).



DYLAN JAMES : CHANT & BASSE ÉLECTRIQUE

Bassiste-contrebassiste et chanteur franco-britannique, **Dylan** vient des scènes de musiques actuelles et traditionnelles de Bretagne.

Il accompagne des projets de chansons à textes francophones et anglophones, avec des répertoires de chants traditionnels issus de la Bretagne et des îles britanniques, travaille autour de l'improvisation et a également participé à des créations théâtrales autour de poèmes.

Depuis 2014, Dylan crée et compose avec **Moger**. Il a formé **Thomas James Folks**, un duo acoustique de chambre aux côtés du guitariste **Eric Thomas**, et **Luge trio** avec ses amis et compères de longue date **Maxime et Tristan Le Breton**. Aujourd'hui, il poursuit ses expérimentations autour de la musique bretonne dans **L'abrasive**, un duo avec la violoniste et chanteuse **Emmanuelle Bouthillier**, qu'il retrouve également en fest-noz dans **Planchée**.



LYDIE LEFEBVRE : VIOLONCELLE, CHANT

Lydie débute l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 8 ans. Elle poursuit ses études aux Conservatoires de Créteil, Reims, Lyon et à l'Université Paris IV-Sorbonne. Elle s'oriente vers la pédagogie et partage aujourd'hui son activité entre l'enseignement du violoncelle au Conservatoire de Grenoble et une vie artistique variée.

Si elle pratique l'orchestre et la musique de chambre classique ([Orchestre de chambre de Lyon](#), [Fabrique Opéra Grenoble](#)) ce sont les projets transversaux qui deviennent le cœur de son activité musicale. Elle joue avec la chanteuse [Noémie Lamour](#) ou avec le comédien [Clément Bondu](#). Elle partage la scène avec [DJ Fly](#), champion du monde de platines, ou encore [Fred Radix](#). Elle se produit avec la chanteuse lyonnaise [Marine Pellegrini](#) ou encore tout récemment avec [The togs](#), groupe de rock acoustique. Elle enregistre régulièrement pour des artistes de styles variés.



FLORIANE LE POTTIER : VIOLON

Musicienne hors-frontières, **Floriane** s'intègre dans tous les genres. Elle commence le violon à 5 ans, en étudiant à la fois les musiques classiques et traditionnelles. En 2011 elle remporte le championnat de Bretagne de musique traditionnelle, avec [Jonathan Dour](#). Ensemble ils constituent le groupe [Dour/Le Pottier Quartet](#), qui sillonne désormais toute la Bretagne, la France et l'Europe.

Passionnée par la musique traditionnelle suédoise, elle crée le trio [SkeeQ](#) avec [Mael Lhopiteau](#) et [Tristan Le Breton](#). Elle intègre la 5ème [Kreiz Breizh Akademi](#). Souvent en trio à cordes, elle accompagne de nombreux chanteurs tels que [Denez](#) (chanson bretonne), [Dominique Babilotte](#) (chanson française), [Nolwenn Korbell](#) (chanson bretonne) ou encore [Vince Lahay](#) (indie folk) et [Gilles Servat](#).

©ERIC LEGRÉ



NICOLAS POINTARD : BATTERIE

Nicolas débute l'instrument à l'âge de neuf ans, et se tourne vers le Jazz et les musiques improvisées à la fin du siècle dernier. Avec les groupes **Oko**, **Shampoing**, **Art ensemble of Brest** ou **Rah-slup**, il a développé un jeu de batterie mêlant recherche timbrale et combinaisons polyrythmiques.

Nicolas expérimente cette approche de la batterie dans des projets aux esthétiques variées allant des musiques bretonnes, pop, folk et électroniques (**Moger**, **Faro**, **Naab** ou **Faustine**) mais aussi dans des spectacles de danse et de théâtre. Plaçant l'improvisation au centre de sa pratique, il travaille parallèlement l'écriture et l'arrangement, et a ainsi composé pour **Farokestra**, **Apsis**, **Rah-slup**, **Nautilus**. Musicien sollicité en Bretagne, il participe régulièrement à des projets en France et à l'international.

©CD92/OLIVIER RAYVOIRE



CHRISTELLE SÉRY : GUITARE ÉLECTRIQUE, CHANT

Christelle fait sonner ses cordes dans le monde des musiques créatives. De formation classique, elle continue à ouvrir les frontières entre ses pratiques écrites, orales, acoustiques et électriques et explore les possibilités expressives de ses instruments en solo et en collectif avec l'**Ensemble Cairn**, l'**Ensemble Intercontemporain**, **Miroirs Étendus** et des spectacles pluridisciplinaires.

Actuellement, elle développe le duo **Ortie Brûlante** avec la chanteuse **Géraldine Keller** et le trio **Yrès Del Mar** avec **Michel Deltruc** et **Louis-Michel Marion**, et fait partie du collectif **Spat'sonore** et de l'ensemble **Nautilus**. Elle participe régulièrement aux principaux événements dédiés à la création contemporaine en France, Suisse, Autriche, Taïwan, Japon, Chine et aux U.S.A.

DISCOGRAPHIE, LIENS & DATES



MOGER ORCHESTRA
THERE MUST BE A PASSAGE
SORTIE NATIONALE LE 8/12/2023



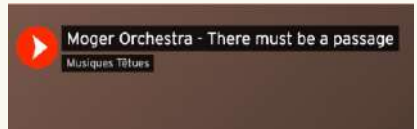
MOGER ORCHESTRA
EP
SORTI EN 2018
5 TITRES

[ÉCOUTER](#)



MOGER ORCHESTRA LIVE VIDEO PLAYLIST

[REGARDER](#)



MOGER ORCHESTRA SOUNDCLLOUD PLAYLIST

[ÉCOUTER](#)

CONCERTS À VENIR

5/12/2023
MJC Brequigny, Rennes (35)

CONCERTS PASSÉS

2023
La Bretelle, Paris (75)
Domicil, Dortmund (DE)
Riviera Festival, Offenbach (DE)
La Défense Jazz Festival, Paris
2022
Atlantique Jazz Festival, Brest (29)
Bonjour Minuit, Saint-Brieuc (22)
Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)
La Grande Boutique, Langonnet ((56)

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Sakina Abdou** (saxophone alto, flûte à bec basse, chant), **Régis Bunel** (saxophone baryton), **Etienne Cabaret** (clarinette basse), **Dylan James** (chant & basse électrique), **Lydie Lefebvre** (violoncelle, chant), **Floriane Le Pottier** (violon) **Nicolas Pointard** (batterie), **Christelle Séry** (guitare électrique, chant)

COPRODUCTION **Musiques Têtues, Scène Nationale du Théâtre de Cornouaille à Quimper (29)**, L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 9 à 10 personnes (8 musicien·nes, 1 technicienne son, evtl. 1 tour manager)

DURÉE DU CONCERT 1h - 1h15

INSTALLATION / BALANCES 2h

SCÈNE ajustable, idéalement entre min. 4 x 6 m et 8 x 10 m

SONORISATION oui (le groupe a sa propre technicienne son)

LUMIÈRE non indispensable

**fiche technique sur demande*

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUES

Cette compagnie implantée en Centre Bretagne développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : **Étienne Cabaret** et **Régis Bunel**.

ARTISTIQUE

ÉTIENNE CABARET

+33 (0) 6 64 80 94 85

ETIENNE@MUSIQUESTETUES.COM

DIFFUSION

GEORGINA BECKER

+33 (0) 7 66 23 52 56

GEORGINA@MUSIQUESTETUES.COM