

# LES AUBES NÉBULEUSES

ANTOINE  
PÉRAN

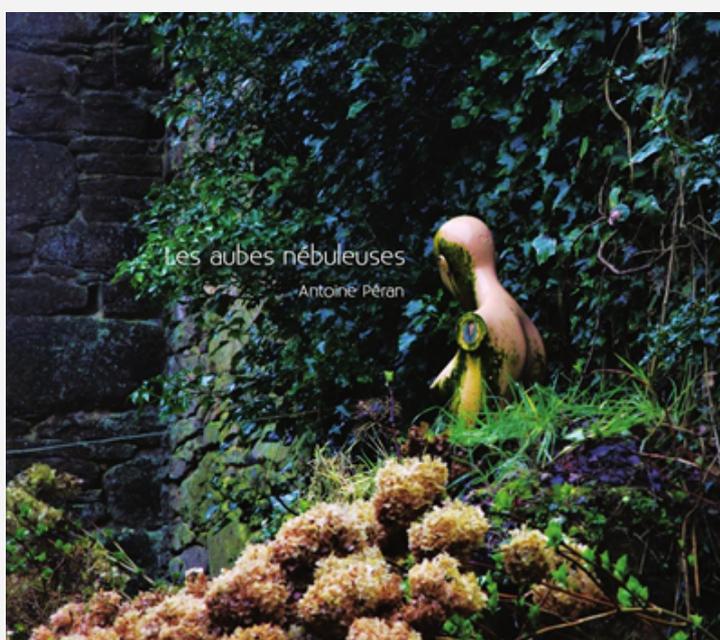


Crédit photo : Antonin Volson

CRÉATION 2022

## L'ORIGINE DU PROJET

Antoine Péran sort son premier album solo fin 2020 sur le label Musiques Têtues. Introspection légère et poétique, il est le fruit d'un travail d'adaptation de la flûte traversière en bois, habituellement réservée aux répertoires de musiques traditionnelles, à d'autres sphères plus contemporaines.



**"Une gamme de sensations en prise directe avec la rêverie diurne"**

Stéphane Fougère, Rythmes croisés

**"Le flûtiste breton étonne avec un premier album solo aussi imaginaire qu'insolite."**

Jean-Noël Potin, Le Télégramme

**"Une révélation dès le premier album, fait assez rare pour être souligné !"**

Michel Toutous, Revue Armen

Antoine y invite tour à tour, et au gré d'un récit plein de surprises, la contrebasse de Jonathan Caserta, l'accordéon de Tim Le Net, la clarinette basse d'Étienne Cabaret et la guitare électrique d'Antoine Lahay. Les mots, eux, sont servis en anglais par Faustine Audebert et en breton par Gildas Le Buhé.

Ce sont certaines de ces nouvelles collaborations qui donnent aujourd'hui naissance à cette formule en quartet. Une création conçue comme la suite de l'album et dédiée à la scène.

# LES AUBES NÉBULEUSES

ANTOINE  
PÉRAN



Crédit photo : Antonin Volsen

## DISTRIBUTION

ANTOINE PÉRAN  
FLÛTE, COMPOSITIONS

ANTOINE LAHAY  
GUITARE ÉLECTRIQUE

FAUSTINE AUDEBERT  
FENDER RHODES

JONATHAN CASERTA  
CONTREBASSE

Avec ce nouveau quartet électrique, les compositions du flûtiste Antoine Pérán esquissent la trame d'un scénario fluctuant, évolutif, campé dans le velours d'une brume vive, et suggérant des grands espaces.

Avançant sur des pistes hors zone, où des rêves amphibies dévalent en cascades jusqu'à la façade atlantique, la flûte s'invente une vie nouvelle, mêlée aux vagues indomptables de la guitare électrique, du rhodes et de la contrebasse.

Un univers qui a autant à voir avec les minimalistes américains, le jazz, la singularité d'un Steve Lacy qu'avec le chant des soeurs Goadec. Toujours enclins aux imprévus, les deux Antoine, Faustine et Jonathan invitent à arpenter des paysages mobiles, parfois exubérants, improvisés, flous, diaphanes, convoquant nos imaginaires pour transformer le nébuleux en merveilleux.

## NOTE D'INTENTION

"La première étape de travail consiste à sélectionner des morceaux du disque *Les aubes nébuleuses* et d'en concevoir de nouvelles versions adaptées au quartet. Il s'agit bien de conserver la dimension intimiste des compositions, mais l'accent est mis cette fois sur les interactions collectives et la notion d'espace sonore.

Je suis à la recherche de surprises permanentes et je me plais à imaginer l'esthétique du groupe : proche d'un jazz contemporain, se nourrissant librement des paysages du Centre-Bretagne.

Je souhaite explorer différents systèmes d'improvisation, à l'aide de petites réserves de notes, avec l'objectif de construire cette matière mouvante, à laquelle nous pouvons donner toutes les couleurs possibles.

Et c'est d'ailleurs ce travail sur l'improvisation qui a fait l'objet de la première résidence de création, sous le regard extérieur de Nicolas Pointard. Il s'agissait également d'optimiser les arrangements, rendre la musique plus fluide.

Nous nous sommes rendu compte aussi de l'importance d'un travail sur le son. Nous allons devoir réfléchir à collaborer avec un.e ingénieur.e du son pour cette création.

La deuxième étape est l'écriture de nouveaux morceaux. Et l'expérience des premiers mois à travailler ensemble nous offre de nombreuses ouvertures pour compléter le set."

Antoine Péran

# COMPOSITIONS ET PROCESSUS DE CRÉATION

Minimalisme mélodique, travail sur le silence et sur le souffle, exploration des liens qu'entretiennent l'harmonie et la modalité, cellules répétitives, improvisation : tous ces éléments sont des fondements de la musique d'Antoine Péran.

On y décèle l'influence de nombreux musiciens de jazz tels que Steve Lacy, Jakob Bro, Paul Motian, Magic Malik ou Bill Frisell.

Pourtant, si l'on s'éloigne ici des musiques de tradition orales, l'héritage de la *gwerz* et des musiques populaires n'est jamais renié. Ayant grandi en écoutant les disques de Jean-Michel Veillon, Annie Ebrel, Érik Marchand ou Jacques Pellen, il va de soi qu'aujourd'hui encore, dans la musique du flûtiste transparaît l'influence de ces aîné.e.s.

Pour ses compositions, Antoine se nourrit de concepts contemporains (polymodalité, *talea color*, gammes synthétiques évolutives, modes d'Olivier Messiaen) à la recherche d'une musique de l'intime. Un univers progressif et lumineux qui vise à favoriser l'expression libre des musicien.ne.s du quartet.



Crédit photo : Antonin Volsen

# PRÉSENTATIONS



## ANTOINE PÉRAN

Venu de la musique bretonne, Antoine Péran s'attache à chercher de nouveaux modes d'expression, construisant petit à petit les bases d'un univers poétique et personnel. Fasciné en découvrant la musique de Steve Lacy, il décide de transformer sa pratique. Cette rencontre imprévue l'amène sur de nouveaux chemins où la composition, l'improvisation, la poésie et la recherche instrumentale sont intimement liées. Il suit les cours de Philippe Champion et Krystian Sarrau à Brest, puis se forme à la composition lors d'un stage avec Magic Malik.

En 2016, Antoine intègre le collectif Kreiz Breizh Akademi #6 - Pobl 'b'ar Machin[e] puis participe à la création d'Erik Marchand & Joel Cruz Castellanos.

Il co-écrit la musique du Quatuor Poisson-chat et joue ou a joué dans les groupes Cause Kozh, Lyra, Gloze, Bêtep et Moger Orchestra.



## ANTOINE LAHAY

Guitariste et musicien inventif, influencé par le rock, le jazz et les musiques traditionnelles, Antoine Lahay est compositeur, arrangeur, ou sideman, dans de nombreux projets. Il s'installe à Paris en 2009, et sort diplômé du Centre des Musiques Didier Lockwood deux ans plus tard.

Ses collaborations sont nombreuses. Il accompagne Denez Prigent depuis 2011 et se produit avec : Krismenn, Nirmaan, Parveen Sabrina Khan, Moonlight Benjamin, Hugh Coltman, NDiaz, Sylvain Barou, EBEN, François STAAL, KARMA, Dièse3.

Il collabore également comme musicien de studio avec le compositeur indien Shashwat Sachdev (lauréat du National Film Award for Best Music Direction).



## FAUSTINE AUDEBERT

Faustine Audebert est baignée très tôt par le jazz, les musiques progressives et le folk. Lorsqu'elle découvre la musique bretonne, elle s'y consacre à travers le chant.

Récompensée par plusieurs prix pour son travail de création, elle intègre le 2ème collectif Kreiz Breizh Akademi - Izhpenn 12 d'Erik Marchand.

En tant que pianiste elle suit un cursus jazz à Saint-Brieuc et joue sous la direction de Steve Coleman, au sein du Nimbus Orchestra.

Musicienne remarquée en Bretagne, elle multiplie les collaborations et projets personnels : Bayati, [Zön], Arz Nevez, Sin Antesia, Charkha, Faest, Faustine, Andrée.



## JONATHAN CASERTA

Contrebassiste et bassiste, Jonathan Caserta se forme au jazz à Saint-Brieuc auprès de Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Pétri. Il fréquente également les ateliers de Frédéric Bargeon-Briet à Brest.

Bercé par le Blues et le Bluegrass, il joue sur de nombreuses scènes au côté de The Wacky Jugs, The Jack Danielle's String Band, Clément Abraham Quartet, Royal Street, Blow West Tentet.

Jonathan participe aussi à l'aventure Kreiz Breizh Akademi - Izhpenn 12. Il est pendant dix ans le bassiste du groupe de rock Electric Bazar Cie et prend part à différentes créations originales : Bayati, Charkha...

# PARCOURS DE CRÉATION

- **Juillet 2021** : Première phase d'écriture et d'arrangement.
- **Septembre 2021** : Premières répétitions
- **3, 4, 5 novembre 2021** : Résidence de création, aux Studios de La Carène à Brest, sous le regard extérieur de Nicolas Pointard.  
Production **Plages Magnétiques**.
- **5 novembre 2021** : *Sortie de fabrique* à la Chapelle Dérézo à Brest.  
Restitution du travail de la résidence, en 1ère partie de La Marmite à Sons (Ensemble Nautilus).
- **6, 7 décembre 2021** : Enregistrement de 3 titres. Prise de son, mixage et mastering par Antonin Volson, au SuperHardPermalloy Studio.
- **8 décembre 2021** : Tournage d'une Live session (vidéo) pour La Session Toukeur. Réalisation : Loïc Loew. Prise de son, mixage et mastering : Titouan Gautier.
- **Février/Mars/Avril 2022** : Deuxième phase d'écriture et structuration du projet en tant qu'artiste invité de La **Compagnie des Musiques Têtues**.
- **Mai/Juin 2022** : Répétitions et arrangement de nouveaux morceaux.  
Finalisation du set de concert.
- **Été 2022** : premiers concerts (café-concerts, lieux intimistes).
- **14 octobre 2022** : en concert à l'**Atlantique Jazz Festival**.
- **Automne 2022** : Résidence sonorisation et travail sur plateau (lieu à définir).

# LIENS

## VIDÉO

## AUDIO



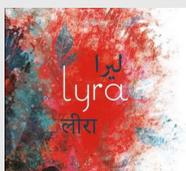
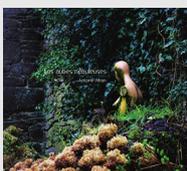
<https://www.youtube.com/watch?v=lmyuDMUhm8Y>

<https://soundcloud.com/antoineperan/sets/les-aubes-nebuleuses-quartet>

## DISCOGRAPHIE

### ANTOINE PÉRAN

- *Les aubes nébuleuses* – Antoine Péran – Label Musiques Têtues (2020)
- *Pobl 'b'ar Machin[e]* – Kreiz Breizh Akademi #6 – L'appentis Producteur/Coop Breizh (2018)
- *Lyra* – Coop Breizh (2017) **Coup de coeur Musiques du Monde [Prix Académie Charles Cros]**
- *Moger Orchestra* – Label Musiques Têtues (2017)
- *Run toward him for he is a poet* – Quatuor Poisson Chat – La Compagnie des Possibles (2017)



En 2022, **Antoine Pérán** est artiste invité de la **Compagnie des Musiques Têtues**. Une collaboration qui vise à développer la création du quartet **Les Aubes Nébuleuses**.

## LES MUSIQUES TÊTUES

Implantée en Centre Bretagne, la compagnie des Musiques Têtues développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales, souvent collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées. À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : **Étienne Cabaret** et **Régis Bunel**.

[contact@musiquetetues.com](mailto:contact@musiquetetues.com)

[\*\*www.musiquetetues.com\*\*](http://www.musiquetetues.com)

**Plages Magnétiques**, à Brest, soutient la création du quartet (résidence de création au Studio Rouge de La Carène, programmation à l'Atlantique Jazz Festival et accompagnement sur le réseau national Jazz et Musiques improvisées)

## PLAGES MAGNÉTIQUES

Plages Magnétiques (Association Penn Ar Jazz), structure labellisée SMAC (Scène de musiques actuelles), basée à Brest depuis 1997, travaille à la diffusion et à la promotion des musiques de jazz. Une cinquantaine de concerts jalonnent la saison de octobre à juin ; des concerts tout au long de la saison, l'*Atlantique Jazz Festival* en octobre, *Désordre* en janvier sont autant d'événements offrant aux publics une diversité de ces musiques. Plages magnétiques soutient également la création de projets, la formation et accompagne des musiciens à travers différents projets sur son territoire.

[programmation@plages-magnetiques.org](mailto:programmation@plages-magnetiques.org) (Cécile Even)

[direction@plages-magnetiques.org](mailto:direction@plages-magnetiques.org) (Janick Tilly)

[\*\*www.plages-magnetiques.org\*\*](http://www.plages-magnetiques.org)

## CONTACT

[antoine.peran@yahoo.fr](mailto:antoine.peran@yahoo.fr)

+33 (0)7 68 33 90 32