

**PRODUCTION** Cie des Musiques Têtues [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)  
**TECHNIQUE** Wilfried Lasbleiz +33 (0)6 69 29 27 71 – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com)  
**ARTISTIQUE** Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

## FICHE TECHNIQUE CUT THE ALLIGATOR



15 jours minimum avant la représentation,  
merci de transmettre :  
– le déroulé de la journée  
– un plan d'accès du lieu  
– les coordonnées des responsables de  
l'accueil, des régisseurs, et des lieux de  
restauration et d'hébergement

**sur la route** 9 personnes  
**repas et hébergements** 9 personnes  
**moyen de transport** 1 véhicule Traffic ou  
avion/train et besoin de run  
**durée du concert** de 1h à 1h30  
**installation** 1h  
**scène** 6 x 8 m minimum  
**sonorisation** le groupe a son technicien son  
**lumière** besoin d'un technicien lumière

Cette fiche technique présente les conditions d'accueil optimales de **Cut The Alligator**. Conscients que chaque lieu a ses spécificités et connaît ses contraintes, **pour toute adaptation des conditions demandées dans ce document, discutons-en ensemble !** Organisons-nous le plus en amont pour ajuster cette fiche technique, pour que le concert soit réussi, pour vous, pour nous, et le public.

Pour anticiper tout problème, adressez votre demande par mail (tous les 3 en copie) :  
[elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com) – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com) – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

# CUT THE ALLIGATOR

## MUSIQUES TÊTUES **CUT THE ALLIGATOR** FICHE TECHNIQUE

**PRODUCTION** Cie des Musiques Têtues [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)

**TECHNIQUE** Wilfried Lasbleiz +33 (0)6 69 29 27 71 – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com)

**ARTISTIQUE** Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

## transport

Le groupe Cut The Alligator est basé en Bretagne (Rennes, Ille et Vilaine et Rostrenen, Centre Bretagne).

Selon le lieu du concert, et dans une volonté de réfléchir un mode de déplacement en fonction des impacts écologiques, le groupe peut se déplacer en :

### 9 personnes sur la route :

8 **musiciens** Louise Robard (chant), Emilien Landais (trompette), Benoit Carnet (sax. ténor), Régis Bunel (sax. baryton), Edouard Leys (claviers), Benjamin Proust (guitare), Ronan Despres (batterie)  
1 **technicien son** Wilfried Lasbleiz

### – option 1 **véhicule** 9 places type Trafic

Le groupe est autonome et vient avec tous les instruments et amplis.

Dans ce cas, merci de réserver **un emplacement sécurisé pour le véhicule du groupe**, sur le lieu du spectacle, sur le lieu d'hébergement ainsi qu'**un accès à la scène** pour faciliter le chargement et déchargement du matériel.

### – option 2 **train** ou **avion**

Dans ce cas, merci de prévoir **une batterie, un ampli basse, un ampli guitare, un fender rhodes et un Nord sur place** (Nord Stage 2 livré avec alimentation, pédale sustain, stand, siège. Si pas de Rhodes, un clavier midi type M Audio Axiom (61 touches minimum) livré avec alimentation et stand (en + du Nord bien sûr). Prévoir alors **un runner** de l'aéroport/gare au lieu de spectacle avec un véhicule au coffre assez grand pour : 9 valises + cymbales + basse électrique + guitare électrique + trompette + sax. ténor + sax. baryton + 2 pedalboard

## hébergement

Dans la mesure du possible, le groupe demande à être logé au plus proche du lieu du concert dans un hébergement comprenant :

– **9 chambres simples** + **9 petit-déjeuners**

– **1 place de parking** sécurisée pour garer le véhicule avec le matériel

## accueil

### loges

À son arrivée, le groupe aura besoin de deux loges ( 1 loge Louise Robard, 1 loge instrumentistes) :

– réservées au groupe et qui ferment à clef ou code

– à proximité directe de la scène, au calme, pour que les artistes puissent s'accorder et s'échauffer sereinement.

– à l'abri des regards, éclairées, chauffées ou ventilées selon les conditions climatiques

– équipées de sanitaires propres, miroirs, fer à repasser, canapés et fauteuils en nombre suffisant pour accueillir agréablement 9 personnes !

### accès, invitations

– Le groupe souhaite disposer de **10 invitations** et accès *backstage*

– et **10 pass all access** pour rentrer/sortir librement du lieu !

# CUT THE ALLIGATOR

MUSIQUES TÊTUES **CUT THE ALLIGATOR** FICHE TECHNIQUE

**PRODUCTION** Cie des Musiques Têtues [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)

**TECHNIQUE** Wilfried Lasbleiz +33 (0)6 69 29 27 71 – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com)

**ARTISTIQUE** Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

## merchandising

– un espace convivial éclairé avec table et chaises pour rencontrer le public après le concert. S'il vous reste des affiches non utilisées, ne les jetez pas, nous les réutiliserons sur le stand !

## restauration

Les artistes des Musiques Têtues sont sensibles à la nourriture biologique et locale. Pour éviter le gaspillage alimentaire, et parce que chaque tournée est une invitation à découvrir de nouvelles régions, n'hésitez pas à privilégier des produits de qualité et nous faire déguster les spécialités locales...

– **catering** : Selon l'horaire d'arrivée, le catering variera entre le goûter et l'en-cas salé avant de jouer : eau gazeuse, boissons rafraîchissantes, thé, café, crudités, pain, fromages, fruits de saison, fruits secs, bières artisanales et vin rouge biologique AOC. Une bouteille de rhum sera appréciée.

– **repas** : **9 repas** complets et chauds **dont 2 repas végétariens** (sans viande ni poisson) servis au minimum deux heures avant le début du concert ou au maximum une heure après la fin du concert selon l'horaire de jeu.

## sonorisation

### façade

Le système de sonorisation, en état de fonctionnement et équilibré en fréquences aura été installé et testé avant l'arrivée du groupe. La puissance sera adaptée au lieu ou à la jauge public dans le cas d'un concert en plein air et permettra d'obtenir 105 DB à la console. Le son devra être le plus homogène possible en tout point de la salle, qu'il s'agisse du niveau sonore et de la réponse en fréquences. La console, de bonne qualité, sera placée dans l'axe des enceintes au milieu de la salle.

### balance

Le groupe Cut The Alligator est accompagné de son technicien son, Wilfried Lasbleiz.

Pour préparer le concert, le groupe a besoin de disposer d'**une demi-heure d'installation et d'une heure de balance**, dans le calme et avant l'arrivée du public, en présence du personnel technique local.

Si plusieurs groupes sont programmés, merci de veiller à ce que l'organisation de la scène et les changements de plateau n'empiètent pas sur l'espace scénique prévu pour Cut The Alligator et sur la durée des balances et du concert.

### retours

Les artistes ont besoin de 7 retours identiques sur 5 circuits égalisés + 1 circuit Ear du batteur disposés comme sur le plan de scène.

### scène

Dimensions minimales du plateau : 6 x 8 m

– si le concert a lieu en extérieur : scène sécurisée, couverte et étanche en cas d'intempéries (si ce n'est pas le cas, merci de prévoir une solution de repli) ; prévoir des parasols pour chacun des musiciens en été si le plateau est ensoleillé et pour la régie

– merci de prévoir **8 serviettes** + **8 gourdes** et un accès à l'eau potable près de la scène

– prévoir un lieu à l'abri et éclairé à proximité directe de la scène pour le démontage



# CUT THE ALLIGATOR

MUSIQUES TÊTUÉS **CUT THE ALLIGATOR** FICHE TECHNIQUE

**PRODUCTION** Cie des Musiques Têtues [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)

**TECHNIQUE** Wilfried Lasbleiz +33 (0)6 69 29 27 71 – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com)

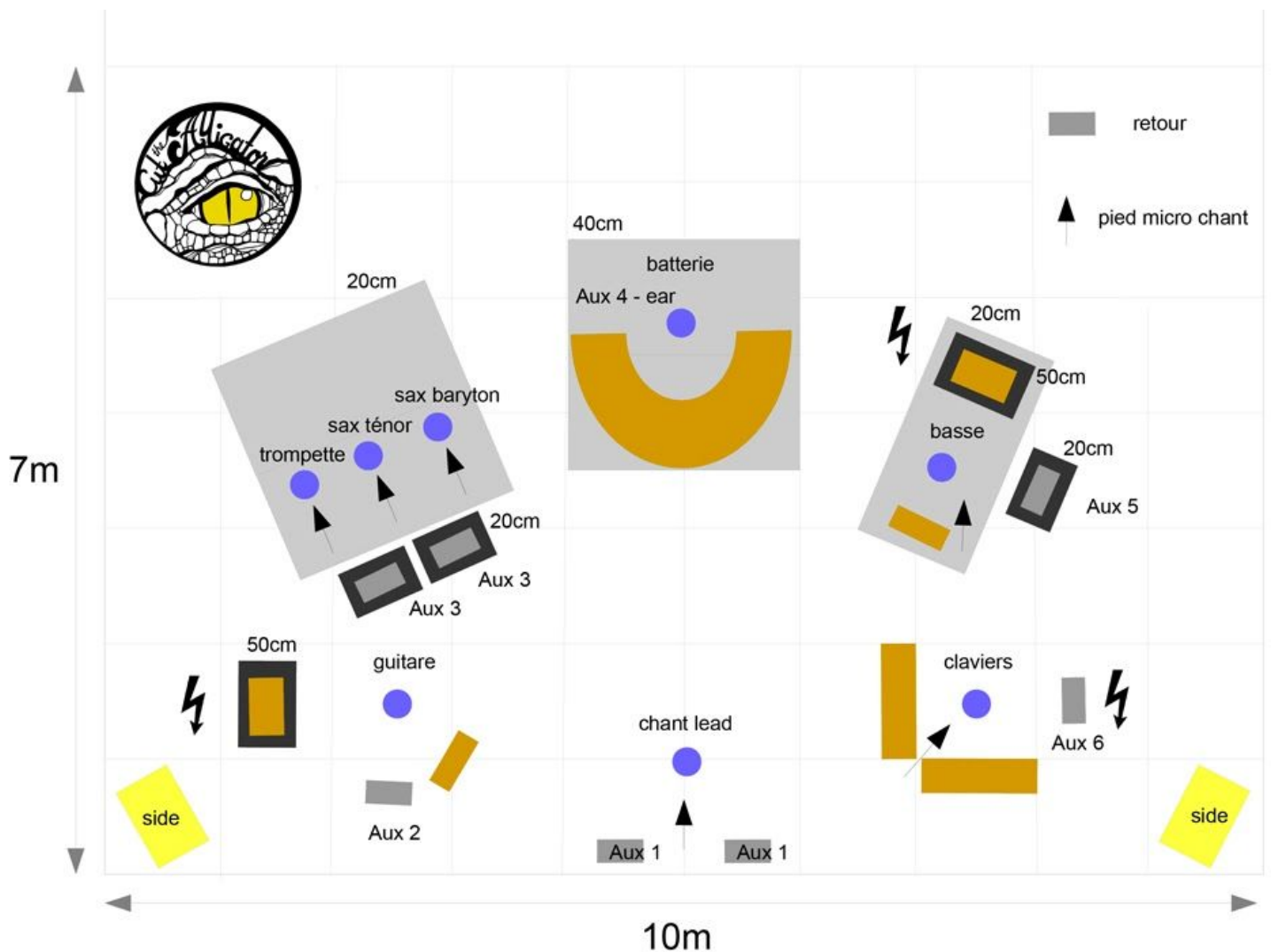
**ARTISTIQUE** Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

## matériel à fournir

- système de diffusion + système de retour égalisés
- régie son complète
- kit micros, pieds de micros et câblage complet
- **une batterie, un ampli basse, un ampli guitare, un fender rhodes et un Nord sur place** (dans le cas où le groupe se déplace en train ou avion)
- 4 flight case d'une hauteur de 20cm et 2 flight case d'une hauteur de 50cm
- 5 praticables 2x1m

**les artistes apportent** tous les instruments et les micros cuivres HF spécifiques

## plan de scène



ce plan de scène est adaptable à d'autres dimensions de plateau

# CUT THE ALLIGATOR

MUSIQUES TÊTUES **CUT THE ALLIGATOR** FICHE TECHNIQUE

**PRODUCTION** Cie des Musiques Têtues [elise@musiquestetues.com](mailto:elise@musiquestetues.com)

**TECHNIQUE** Wilfried Lasbleiz +33 (0)6 69 29 27 71 – [rec.wmstudio@gmail.com](mailto:rec.wmstudio@gmail.com)

**ARTISTIQUE** Régis Bunel +33 (0)6 63 06 34 12 – [regis@musiquestetues.com](mailto:regis@musiquestetues.com)

## in/out patch

IN	Stage box		Sous patch	instrument	micro	ped
	1	2				
1	1			KICK	D6	PPP
2	2			SN1 TOP	BETA 57	CLAMP
3	3			SN1 BOTTOM	SM 57	CLAMP
4	4			SN2 TOP	I5	CLAMP
5	5			SN2 BOTTOM	SM57	CLAMP
6	6			HH	C535	PPP
7	7			TOM HIGH	D40	-
8	8			TOM LOW	D40	-
9	9			OH JARDIN	C451	GPP
10	10			OH COUR	C541	GPP
11	11			BASS	DIR OUT	-
12	12			GTR	C214	PPP
13	13			KEY 1 L	DI STEREO	-
14	14			KEY 1 R		-
15	15			KEY 2 L	DI STEREO	-
16	16			KEY 2 R		-
17		1		TROMPETTE	Micro HF fourni	-
18		2		SAX TENOR	Micro HF fourni	-
19		3		SAX BARYTON	Micro HF fourni	-
20		4		-		
21		5		VX CLAVIER	SM58	GPP
22		6		VX BASS	SM58	GPP
23		7		VX BARYTON	SM58	GPP
24		8		VX SAX TENOR	SM58	GPP
25		9		VX TROMPETTE	SM58	GPP
26		10		VX LEAD	BETA 58 HF	GPD
27		11		-		
28		12		-		
29		13		-		
30		14		-		
31		15		AMB JARDIN	OKTAVA MK012	PPP
32		16		AMB COUR	OKTAVA MK012	PPP

OUT	Stage box		enceinte	mix
	1	2		
1	1		Chant lead	Mix 1
2	2		guitare	Mix 2
3	3		cuvres	Mix 3
4	4		Ear batterie	Mix 4
5	5		bass	Mix 5
6	6		claviers	Mix 6
7	7		Side jardin	Mix 7
8	8		Side cour	Mix 8
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15			FACE L	MTX 1
16			FACE R	MTX 2