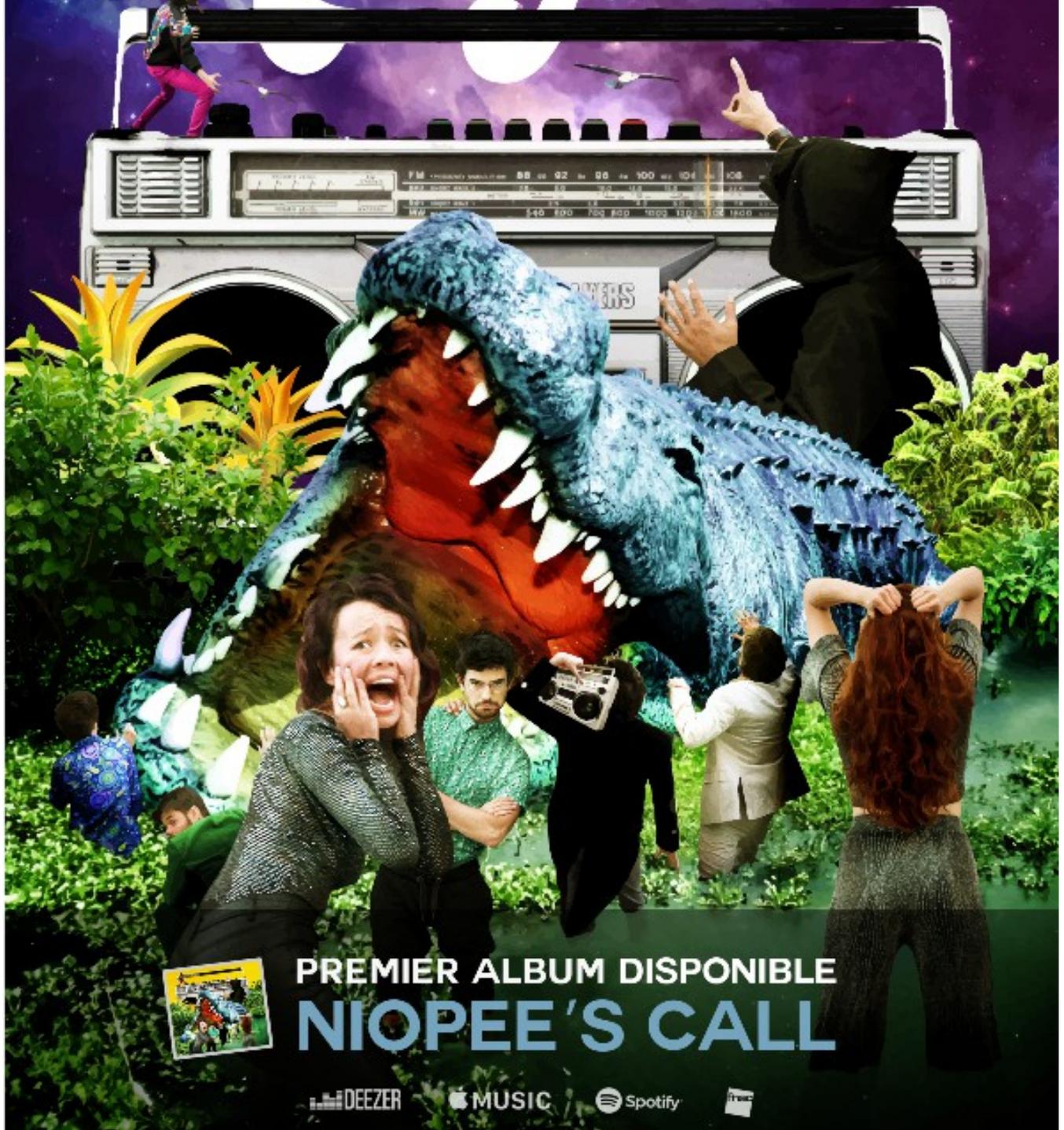


Cut the Alligator



DOSSIER DE PRESSE 2020

www.cutthealligator.fr

CUT THE ALLIGATOR

REVUE DE PRESSE

MISE À JOUR : NOVEMBRE 2020



Nicolas Escoubeyrou ©

© Nicolas Escoubeyrou – Centre Culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35)

Louise ROBARD Chant

Emile FEUILLE Trompette

Benoît CARNET Saxophone ténor

Régis BUNEL Saxophone baryton

Edouard LEYS Claviers

Benjamin PROUST Guitare

Marc RAMON Basse

Ronan DESPRES Batterie

Diffusion

Musiques Têtues / Elise
+33(0)6.21.70.71.95
elise@musiquestetues.com

Production et Label

Compagnie des Musiques Têtues
label@musiquestetues.com

Distribution

L'Autre Distribution
+33(0)247507979

Relations Presse

Louise Robard
cutthealligator@gmail.com



© solar - x

© Xavier Chauvet – Jazz in Cheverny (41)

Les crocodiliens muent écaille par écaille.
Cette année, la mue fut radicale pour le reptile.

En 2020, Cut the Alligator change de peau et renouvelle sa garde-robe. Celle-ci devient plus soul, plus roots avec un son plus vintage pour un gros retour aux racines.

L'avidité de l'Alligator dévore tout sur son passage. Pour faire barrage à cette glotonnerie sans limite, **Cut the Alligator** s'efforce de préserver ce qui rend notre monde vivant : imagination, sensualité, lâcher-prise, spontanéité... C'est là le sens de leur musique. Ils parcourent les scènes afin de délivrer ces énergies sacrées enfouies en chacun de nous.

Huit musiciens sur scène, une voix sensuelle et puissante, des cuivres déchaînés et une section rythmique sauvage s'unissent pour créer une mixture sonore unique et pleine de vie.

En 2019, le groupe dévoile un premier album salué par la critique, *Niopee's Call*. Et si leur musique prend ses racines dans la Funk et la Soul des années 70, **Cut the Alligator** n'hésite pas à se balader librement en territoire rock ou pop. L'essentiel, cependant, est que chaque chanson de ce disque, fruit d'un travail collectif, est un alliage très personnel d'émotions et de groove. Des mélodies tubesques, des riffs de cuivres explosifs, des rythmes incandescents... Des vibrations qui mettent le corps en transe.

*Combattons le grand reptile qui est au fond de chacun de nous !
C coupons l'Alligator !*

CUT THE ALLIGATOR

REVUE DE PRESSE



© Sarah Kay

DISCOGRAPHIE



EP Live **FIREBIRD**

En préparation



ALBUM **NIOPEE'S CALL**

Sortie Nationale
21 juin 2019



EP **FIRST BLOOD**

Disponible
depuis 2016



Firebird

Son, Mixage, Production : Lasbleiz Wilfried
Production : Musiques Têtues & 709 Prod
Graphisme : Sarah Kay

Nouvelle équipe, nouvelle musique, nouveau souffle, nouveau départ.
EP Live enregistré et filmé le 9 octobre 2020 au WM Studio, Bringolo (22).
Réalisation Vidéo : RAWR.prod / Younn Durand



Niopee's Call

Son, Mixage, Production : Miyuda
Label : Musiques Têtues
Distributeur : L'Autre Distribution

Mastering : Julien Courtois
Graphisme : Sarah Kay

Disponible chez tous les disquaires et les plateformes de téléchargement numérique. Avec le soutien du Centre National des Variétés, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la SPEDIDAM, la SACEM, le CNV, la Compagnie des Musiques Têtues, la Région Bretagne, la Ville de Rennes & 709 PROD.

Des mélodies tubesques, des solos mythiques, des riffs de cuivre électrisants, des invités très talentueux, du groove, du groove, du groove et surtout beaucoup d'amour dans ce premier opus de compositions collectives !

« Ce premier album célèbre une soul groovy, fraîche et dansante dont l'efficacité vocale et instrumentale doit beaucoup aux antécédents jazzy de ses membres (passés par le conservatoire) et à une solide expérience scénique »
Magazine ROCK'N FOLK

« Album bien léché, fort bien produit, impeccablement arrangé »
Pierre Wadoux – OUEST-FRANCE

« La musique des bretons est excellente en plus d'être communicative. »
Marco Stivell FORCES PARALLELES

« Des mélodies et des motifs accrocheurs, s'insérant dans un contrepoint très élaboré et harmonieux. Par moments, cette fusion est telle que les voix de Louise Robard et Stellis Groseil semblent parfois se confondre tantôt dans leurs très belles polyphonies à deux voix, tantôt dans un jeu de relais mélodique. » Pierre Kergus – UNIDIVERS

« Cut the Alligator se joue des frontières et délivre une musique à guérir n'importe quel burn out en détresse. Et pourtant ce n'est que leur premier album » Hervé Devallan, BRETAGNE-ACTUELLE



First Blood

Son, Mix, Mastering : Marlon Soufflet
Graphisme : MXNC

Enregistré en mars 2016 au Studio Le Poulailier, Vezin-Le-Coquet (35). Dans ce premier EP autoproduit, sont inclus les titres *Shake your booty*, *No Wonder* et *Deeper*, trois chansons dansantes, solaires et colorées.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

28 Janvier - 01 Février 2019	Lumières	Centre Culturel Pôle-Sud, Chartres de Bretagne (35)
14 Janvier - 18 Janvier 2019	Mise en scène avec Joaquim Pavy	Centre Culturel Grain de Sel, Séné (56)
02 Janvier - 04 Janvier 2019	Mise en scène avec Christophe Boisseau	MJC Le Goffic, Pacé (35)
26 Septembre - 28 Septembre 2018	Mise en scène avec Joaquim Pavy	MJC Le Goffic, Pacé & Centre Culturel de Liffré
10 Septembre - 14 Septembre 2018	Compositions	Centre Culturel de Liffré, Liffré (35)
05 - 07 Juin 2018	Son	Le Novomax, Quimper (29)
02 Juillet - 03 Juillet 2018	Administration	L'Intervalle, Noyal sur Vilaine (35)
19 Février - 23 Février 2018	Mise en scène	Centre Culturel Juliette Drouet, Fougères (35)
19 Octobre - 20 Octobre 2017	Mise en Scène avec Christophe Gendreau	Centre Culturel de Liffré, Liffré (35)
29 Mai - 30 Mai 2017	Mise en Scène avec Christophe Boisseau	Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré (35)

RÉSEAUX SOCIAUX (Cliquez sur les images pour accéder aux liens)



SUCCÈS REPTILIENS PASSÉS

Plus de 250 dates...

PREMIÈRES PARTIES DE : ZAZ, HUGH MASEKELA, MARTA REN & THE GROOVELVET, CLAUDIO CAPÉO, NINA ATTAL, DELGRES, CHINA MOSES, MALKA FAMILY, GENERAL ELEKTRIKS...

BOBINO THÉÂTRE / PARIS (75) - LE SILEX / AUXERRE (89) - CENTRE CULTUREL ATHENA / AURAY (56) - L'ASPHODÈLE / QUESTEMBERT (56) - ESPACE CULTUREL BUISSON / TOURLAVILLE (50) - GRAIN DE SEL / SENE (56) - CENTRE CULTUREL PÔLE SUD / CHARTRES DE BRETAGNE (35) - CENTRE CULTUREL DE LIFFRE (35) - ESPACE CULTUREL JACQUES DUHAMEL / VITRÉ (35) - ESPACE CULTUREL BUISSON / TOURLAVILLE (50) - PALAIS DES CONGRES & DE LA CULTURE / LOUDEAC (22) - Festival UVAS PASAS / MERDRIGAC (22) - Festival BAIN DE BLUES / BAIN DE BRETAGNE (35) - Festival LA DÉFERLANTE / PORNIC (44) - Festival PAILL'EN SON / PORT-SAINT PÈRE (44) - FESTIVALLON / AVALLON (89) - 1988 LIVE CLUB / RENNES (35) - LE DIAPASON / RENNES - LES CHAMPS LIBRES / RENNES - LE TAMBOUR / RENNES - SALLE DE LA CITÉ / RENNES - HALLES MARTENOT / RENNES - Le 4 BIS / RENNES (35) - MJC LE GOFFIC / PACE (35) - MJC BREQUIGNY / RENNES (35) - Festival JAZZ EN BAIE / AVRANCHES (50) - Festival JAZZ À L'OUEST 2013, 2014 & 2017 / RENNES (35) - Festival JAZZ EN VILLE 2013, 2014, 2015, 2016 & 2017 / VANNES (56) - Festival JAZZ À REDON / REDON (35) - Festival LA HARPE EN JAZZ / RENNES (35) - Festival JAZZ À GOMENÉ / GOMENÉ (22) - Festival JAZZ À VITRÉ / VITRÉ (35) - Festival RANDO BAIE DU MONT ST MICHEL / GENETS (50) - Festival LES HIVERNALES / TINTÉNIAC (22) - Festival LABEL'ZIC / MALANSSAC (56) - Festivals LES AGITÉS D'LA CALE 2014 & 2015 / REZÉ (44) - Festival MUSIC ON THE BEACH / CARNAC (56) - LES MARDIS DE PLOUESCAT / PLOUESCAT (29) - LES MERCREDIS D'ARRADON / ARRADON (56) - Festival Off ART ROCK / SAINT-BRIEUC (22) - Estivale D'HERMELAND / SAINT-ERBLON (35) - Festival MINI FEST / SÉRENT (56) - Festival TY-FILM / MELLIONNEC (22) - Festival FOL'ÉCLUSE / MELESSE (35) - Festival KARAVAN PARTY / RENNES - Festival LA SOUSOUPE VOLANTE / MELLIONNEC (22) - Festival LES MOUTONS NOIRS - Festival KER ROCH EN FÊTE / LA ROCHE-DERRIEN (22) - FESTIV'ALL / RENNES - CLUB DU SOLEIL / ORCIÈRES (05) - Soirée COQUETTE / VEZIN-LE-COQUET (35) - CASINO BARRIÈRE / PERROS-GUIRREC (22), etc....

APPARITION DANS LES MÉDIAS



Emission « Ensemble c'est mieux »

10.09.2019 - Interview dans l'émission "Ensemble c'est mieux" présentée par Laurence POSTIC, filmée à Rennes (35) sur le plateau de France 3 à l'occasion de la sortie du premier album Niopee's Call. [Voir le reportage](#)



Journal Télévisé du 19 / 20

31.01.2019 - Live & Interview par T. Bréhier
Reportage tourné au Centre Culturel Le Pôle Sud (Chartres de Bretagne - 35) à l'occasion de la création de la nouvelle mise en scène signée Joaquim Pavy. [Voir le reportage](#)



Journal Télévisé du 19 / 20

07.11.2017 - Live & Interview par T. Bréhier
Reportage tourné à l'occasion de l'ouverture du festival Rennais "Jazz à l'Ouest". [Voir le reportage](#)



Journal Télévisé du 19 / 20

16.10.2015 – Live & Interview par Roger Bendayan
Émission "Itinéraires Culturels" lors du festival "Court Métrange", à Rennes. [Voir le reportage](#)



Journal Télévisé du 12 / 13

23.07.2013 - Live Cut the Alligator & Hugh Masekela
Reportage retraçant la soirée d'ouverture du festival "Jazz à Vannes" (56), sur l'esplanade du port. [Voir le reportage](#)



Émission « What'S Up ?! »

28.02.2018 - Interview alligatoresque inédite + Live acoustique
Résidence scénique au Centre Culturel Juliette Drouet à Fougères (35). [Voir le reportage](#)



Émission « Les Talents Bretons »

05.08.2019 - Interview de Cut the Alligator par Yann Brialix sur France Bleu Armorique radio rennaise (94 Mhz) – Diffusion toute la première semaine de septembre 2019



Émission « Breizh O Pluriel »

25.08.2019 - Petit live acoustique en trio (clavier / chants) dans l'émission présentée par Michel Pagès. [Écouter l'émission](#)



Émission « Evasion »

07.08.2019 - Interview de Cut the Alligator par Loïc Turmel sur Radio Rennes. [Écouter l'émission](#)



Émission « Freak Show »

24.06.2019 - Interview de Cut the Alligator par Edith Presley sur Canal B, radio rennaise (94 Mhz).

Émission « La Crème de la crème »

31.01.2019 - Interview de Cut the Alligator par Yann sur Canal B, radio rennaise (94 Mhz). [Écouter l'émission](#)

Émission « Freak Show »

24.10.2017 - Interview de Cut the Alligator par Fab et Edith sur Canal B, radio rennaise (94 Mhz). [Écouter l'émission](#)

Émission « Le Son des autres »

05.06.2014 - Interview de Cut the Alligator & DJ Freshhh par Paco Farcy sur Canal B, radio rennaise (94 Mhz). [Écouter l'émission](#)

Émission « Le Son des autres »

21.11.2015 - Forum Jeunesse & Interculturalité - Interview de l'asso Keur Eskemm, Sax Machine & Cut the Alligator par Paco Farcy. [Écouter l'émission](#)

Émission « Freak Show »

13.10.2015 - Interview de Sylvain Le Penne, programmateur du 1988 Live Club, salle de spectacle rennais : « *Cut the Alligator, c'est un groupe extraordinaire [...] qu'il faut voir sur scène [...] parce que c'est impressionnant. [...] les voix des chanteuses, ça scotche [...] un coffre pareil [...] y a vraiment de la soul [...] ils sont très généreux, très forts sur scène, très techniques et en même temps [...] hyper communicatifs [...] beaucoup de joie* » [Écouter l'émission](#)



Émission « All Blues »

15.11.2018 - Interview de Cut the Alligator sur L'Autre Radio, lors du festival Plouer in Jazz. [Écouter l'émission](#)



Émission « Ça va jizzer »

29.08.2016 - Interview de Cut the Alligator & Mahsala par Doris, sur LARG', (L'Association de la Radio du Golf - 107.8 FM) pour le festival Jazz en Ville. [Écouter l'émission](#)

Tous les mois sur C Lab, l'équipe de programmation musicale met en lumière une série de titres parmi les sorties récentes (de disques ou de singles). Cette fois-ci, 24 titres ont eu l'honneur d'avoir une importante rotation sur notre antenne (de 2 à 3 passages par jours pendant une semaine), les voici en détail :

Entrées en rotation forte le 11/06/19 :

AFRICA EXPRESS - Become the tiger (album : Egoli sorti le 12/07/19)

CAMAROA ORKESTRA - Nação África (ep : Nação África sorti le 17/06/19)

CUT THE ALLIGATOR - Unseen faces (album : Niopee's Call sorti le 21/06/19)

JOHAN PAPACONSTANTINO - Les Mots Bleus (single sorti le 31/05/19)

VOILAAA - Faut pas dire des choses comme ça (ep : Tu mens devant moi sorti le 27/05/19)

YEASAYER - Ecstatic Baby (album : Erotic Reruns sorti le 07/06/19)





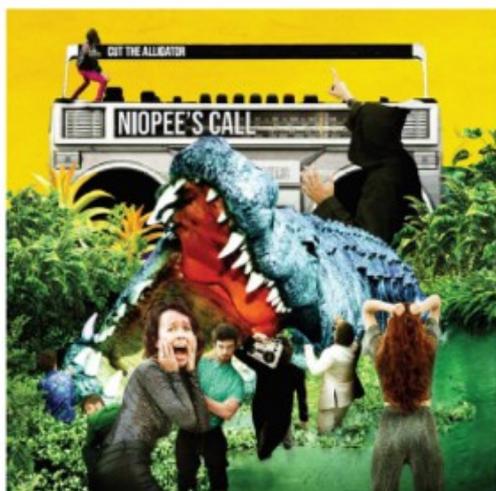
Venu de Rennes, **Cut The Alligator** voit les choses en grand : ce collectif adopte la formule big band avec neuf musiciens (dont trois cuivres et deux chanteuses) pour dépoter un funk festif qui plonge ses racines dans les années 70. Son premier album célèbre une soul groovy, fraîche et dansante dont l'efficacité vocale et instrumentale doit beaucoup aux antécédents jazzy de ses membres (passés par le conservatoire) et à une solide expérience scénique en huit ans d'existence ("*Niopee's Call*", *Musiques Têtués*, cutthealligator.fr, distribution L'Autre Distribution).



BRETAGNE ACTUELLE
DEC'H HIZIV WARC'HOAZH



Quelle énergie ! Et dire qu'elle contamine est un euphémisme. Funk et Soul de Cut the Alligator sont ici chez eux, en Bretagne.



S'ils sont de Rennes, n'allez pas chercher une once de celtitude dans cette engeance à neuf têtes. Ici on parle cuivres chauffés à blanc, guitares funk et hymnes soul. Et ce n'est pas l'orgue Hammond qui dira le contraire ! Bref **Cut the Alligator** se joue des frontières et délivre une musique à guérir n'importe quel burn out en détresse. Et pourtant ce n'est que leur premier album, si on oublie l'EP paragon paru en 2016, cinq ans après leur création. Comme s'il fallait du temps pour peaufiner une telle musique. Aux vues du résultat, bien sûr que oui : funk et soul ne s'approprient pas comme ça. Et cet été, ça ne fait pas un pli, on va exhiber son bronzage aux sons endiablés de Cut the Alligator. Et si on aime bien ça, on poussera le vice jusqu'à jeter une oreille au dernier Malka Family sorti en juin également. L'album des bretons osant

presque une fusion avec l'esprit rock, même si le coup d'accélérateur vers le funk et le groove qui s'en dégage ne laisse place à aucun débat.

Hervé DEVALLAN



MUSIQUE

NIOPEE'S CALL L'APPEL AU GROOVE DE CUT THE ALLIGATOR

par Pierre Kerguel

Formé il y a bientôt 8 ans, le groupe Cut The Alligator s'est fait un nom sur la scène funk et soul rennaise. Composée de musiciens aguerris formés pour la plupart aux conservatoires de Rennes et de Saint-Brieuc, cette joyeuse bande a sorti en 2016 un premier EP intitulé *First Blood*. 3 ans après, ils s'apprêtent à présenter leur premier album *Niopee's Call*. Il allie de bonnes vibrations à une histoire énigmatique...

Le début de l'aventure Cut The Alligator remonte à 2011. C'est cette même année que le bassiste Sylvain Hannoun rencontre ceux qui seront ses premiers compagnons de route pour les années suivantes. Parmi eux, Régis Bunel, saxophoniste baryton et compositeur, qu'il rencontre lors de son passage au conservatoire de Saint-Brieuc. Il fait également la connaissance de Louise Robard et de Stéllis Groseil, deux interprètes polyvalentes qui ont grandi au contact de musiques populaires afro-américaines telles que le jazz vocal et la soul. Il leur propose d'animer une fois par mois une jam session funk à Rennes. Ainsi prit forme la première mouture de Cut The Alligator. Elle évolua au fil des années pour accueillir d'autres disciples, dont le guitariste Kévin Le Pennec qui a rejoint le groupe en 2015.



Photo: Menden Producers

Pendant plusieurs années, les compères se font connaître en enchaînant les concerts sur des scènes de diverses envergures, avec quelques passages aux « Funky Fresh Parties » animées depuis 2013 par DJ Freshhh au 1900 Live Club de Rennes. Leurs prestations étaient rythmées par des reprises de titres popularisés par des artistes phares des musiques soul et funk, notamment Aretha Franklin, James Brown et Meters. Par la suite, ils décidèrent de créer leurs propres compositions dont certaines sortirent en septembre 2016 sur leur premier EP « First Blood », enregistré en mars de la même année au Studio du Poulailier de Vézin-Le-Coquet. Dans cette continuité, ils sortent vendredi 21 juin 2019 *Niopee's Call*, leur premier album à l'esthétique singulière.



Par sa thématique, l'album *Niopee's Call* souligne que, outre une passion musicale commune, les membres de Cut The Alligator sont également réunis par une histoire des plus mystérieuses... Elle est à l'origine du nom de la formation. Selon la légende racontée par Sylvain Hannoun, les musiciens répondent à l'appel à l'aide de Niopee, déesse des rêves et porteuse des énergies positives qui fut engloutie il y a bien longtemps par Sirah, la grande déesse alligator. Ils auraient ainsi trouvé en la musique le moyen privilégié pour tenter de libérer toutes ces précieuses émotions et énergies vitales, enfouies en chacun de nous. Celles-ci se retrouvent d'ailleurs incarnées dans cet album par les libellules au centre de la chanson « Unteash The Dragon/Wes », dont le propos expose explicitement cet enjeu de décharge émotionnelle. Le groupe nous entraîne alors dans un univers empruntant au fantastique et invitent dans le même temps au lâcher prise. Certains, d'ailleurs, y verront peut-être une certaine parenté artistique avec le monde surréaliste jadis mis en scène par George Clinton, chanteur afro-américain et leader des groupes Parliament et Funkadelic pendant les années 70.



Photo: Nicolas Escobedo

Sur le plan musical, certaines chansons de *Niopee's Call* se situent dans la même dynamique suivie par **Cut The Alligator** dans leur EP *First Blood*. Dès les premières mesures de la chanson « *New Race* », ouvrant l'album, on retrouve certains des éléments musicaux caractéristiques des styles funk et soul du début et du milieu des années 70. Une rythmique régulière et percutante assurée à la batterie par **Basile Gueguen**, des sections de cuivres dialoguant avec les autres instrumentistes et les lignes de basses au rôle mélodique affirmé de **Sylvain Hannoun**. Sans oublier les « cocottes » (enchaînement mélangeant de façon rythmique des notes piquées et des accords ou des notes seules) jouissives et le jeu de guitare électrique de **Kévin Le Penne**, jouant souvent sur les contretemps. Vers la dernière partie du morceau, un passage mélodique ascendant et descendant réalisé par les cuivres en unisson évoque immédiatement les interventions des **Memphis Horns** sur les chansons enregistrées au label Stax pendant les années 60. De même, **Louise Robard** et **Stellis Groseil** adoptent une vocalité généralement puissante et percussive, habituelle dans les chansons funk et en alternance avec de beaux mélismes inspirés des artistes de gospel et de soul.



Mais si la musique de **Cut The Alligator** conserve des éléments incontournables tirés de ces racines musicales soul et funk « traditionnelles », elle n'hésite pas non plus à s'affranchir de ce cadre et à explorer d'autres horizons parfois associés. En témoignent les sonorités électroniques exploitées aux claviers par **Edouard Ravelomanantsoa** sur certaines chansons : ainsi dans « *Unseen Faces* », il réalise d'entêtants gimmicks, des basses et des nappes d'accords hypnotiques qui ne sont pas sans rappeler l'« électro funk » de groupes tels que **Midnight Star** ou, encore, les arrangements des chansons de **Prince** et de **Michael Jackson** pendant les années 80. Ces mêmes sonorités sont d'ailleurs encore plus présentes et combinées à une forte orientation funk sur le morceau « *Find Your Name* ». On remarque également dans cet album une place importante accordée à la guitare électrique de **Kévin Le Penne**, dont les lignes mélodiques sont fortes et doublent très souvent celles de **Sylvain Hannoun** à la basse. Parfois employée avec un timbre saturé aux accents hard rock, elle s'exprime notamment à l'occasion de motifs aériens et paraît même exulter lors d'un solo déchaîné durant la dernière partie de « *Unseen Faces* ».



Photo: Nicolas Escobedo

Par ailleurs, l'harmonie qui semble unir les musiciens de **Cut The Alligator** se révèle en outre jusque dans la création de leurs chansons. En effet, chacune d'entre elles est le fruit d'un véritable travail collectif, réalisé à partir d'un ensemble d'idées musicales différentes, imaginées et développées par les musiciens au fil du processus créatif. Un procédé qui leur permet de composer des mélodies et des motifs accrocheurs, s'insérant dans un contrepoint très élaboré et harmonieux. Par moments, cette fusion est telle que les voix de **Louise Robard** et **Stellis Groseil** semblent parfois se confondre tantôt dans leurs très belles polyphonies à deux voix, tantôt dans un jeu de relais mélodique.

Toutes ces chansons mettent également en avant un caractère mouvant sur le plan harmonique, rythmique et surtout mélodique. Cet aspect correspond bien aux pulsions vitales qu'exprime le groupe et se manifeste en partie à travers des ambiances contrastées et parfois évolutives : « *Unseen Faces* », par exemple, commence dans une atmosphère mystérieuse installée par un motif aérien de guitare puis renforcée par des nappes sonores au synthétiseur, également associées à une rythmique dynamique irrésistiblement dansante. Dans un autre temps, on apprécie les atmosphères plus apaisées des morceaux « *Too Busy For Love* » et « *Seed Mother* », faisant la part belle à des sonorités enveloppantes de piano électrique et de la guitare électrique, ainsi qu'à des rythmiques plus lentes et chaloupées. Elles mettent aussi en valeur une extrême douceur produite par les chants de **Stellis Groseil** et **Louise Robard**, dont les timbres délicats les rapprochent ici de chanteuses telles que **Minnie Riperton**.

Les chansons de « *Niopee's Call* » permettent ainsi à **Cut The Alligator** de transmettre leur philosophie artistique de façon rafraîchissante et de distiller en musique des bonnes ondes dont on aurait tort de se priver. Mais leur mission est loin d'être terminée et nul doute qu'ils sauront l'honorer pendant leurs concerts à venir. Ils devraient ainsi présenter ces nouvelles chansons à l'occasion de leur prestation ce soir jeudi 20 juin à la Ferme de la Harpe de Rennes. Suivez donc leur mot d'ordre... et coupez l'alligator !



« Niopée's Call », le premier album de Cut The Alligator, sortira le 21 juin prochain sur Musiques Têtues/L'Autre Distribution.

Avant sa sortie, vous pourrez voir le groupe sur scène à la Ferme de la Harpe ce jeudi 20 juin à 20h30, à l'occasion de leur release party.



Leur tournée d'été est marquée par plusieurs dates dans l'Ouest, dont un concert le 17 août prochain à la Place de la Mairie de Rennes dans le cadre du festival Transat en Ville.

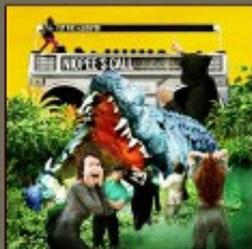
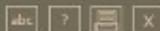


Pierre Kergus

<https://www.unidivers.fr>

Journaliste musical à Unidivers, Pierre Kergus est titulaire d'un master en Arts spécialité musicologie/recherche. Il est aussi un musicien amateur ouvert à de nombreux styles.

f



POP/FUNK/SOUL/ROCK | STUDIO

L'auteur
Acheter Cet Album

AUTRES CHRONIQUES

ALBUMS STUDIO

2019 ★★★★★ Niopee's Call



CUT THE ALLIGATOR - Niopee's Call (2019)

★★★★★

Par MARCO STIVELL le 8 Novembre 2019 Consultée 63 fois

Depuis plusieurs années déjà, CUT THE ALLIGATOR écume les scènes du pays, mais son premier effort discographique, Niopee's Call ne paraît qu'au début de l'été 2019. Le fait que le collectif breton ait pris autant de temps pour produire un album trouve plusieurs raisons : de reprises, il voulait passer entièrement aux compositions, et il a fallu compenser entre les mouvements (départs, arrivées) relatifs à un nombre de neuf personnes, autant que l'apport de chacun à la création.

Bien entendu, cette musique sonne très improvisée, des idées de base apportées par l'un ou l'autre, sur lesquels viennent se greffer des motifs et ensuite des mélodies, des paroles plutôt à l'initiative des deux chanteuses Louise Robard et Stélie Grosseil. On se doute, cela a demandé de l'énergie pour tout mettre en boîte, en prenant en compte les éléments du studio et de la production. Deux ans après, voici donc Niopee's Call qui fait suite à un EP et qui tire son nom de la même légende païenne et ancienne que le nom étrange du groupe !

Pour ceux qui ne les connaissent pas et ne les ont jamais vus en concert, le contact avec un big band de deux chanteuses, guitare, basse, batterie, claviers et cuivres qui introduit un disque par un titre comme "New Race" annonce un ton bien funk, taillé pour le dancefloor. Les cuivres sont de sortie dès le départ, dans la joie et la bonne humeur, les chanteuses se font des passes vocales : Louise Robard y va de son timbre soul et Stélie Grosseil tente des incursions rap/scansions nettement plus légères et appréciables que la moyenne habituelle. On sent quand même déjà une autre envie, ne serait-ce que dans la guitare plus grasse de Kevin Le Pennec.

Si "I Like You But It's Hard" et "Unleash the Dragonflies", parcourus de licks de synthé et d'effets groove tous azimuts, relances péchues etc sont dans la même veine, CUT THE ALLIGATOR n'est pas tant un groupe qui rend hommage à une musique "vintage" qu'une expérience visant à se faire doublement plaisir en allant un peu plus loin. D'où les intonations soul, rock, pop-electro même mais sans avoir recours aux moyens actuels. Cette dernière couleur est donnée à "Unseen Faces" (seul morceau sans cuivres mais premier single et avec clip), à "Find Your Name" aussi qui semble être le morceau le plus original et l'un des meilleurs de l'ensemble.

Sans même parler de ça, la musique des Bretons est excellente, en plus d'être communicative. Les refrains les plus léchés, "étoilés" comme ceux de "Too Busy to Love" et "Seed Mother", les deux slows, sont très convaincants. "Seed Mother" surtout, est émouvant avec ses accords coulés de guitare au début, avant que les cuivres ne viennent souligner grassement la mélodie. Comme la basse et la batterie gardent leur rôle de pilier, les saxophones et la trompette créent une dynamique autant qu'ils font l'objet d'un vrai travail sonore, sur "Unleash the Dragonflies" et l'intro cosmique de "I Like You But It's Hard".

Si l'apport d'un duo de chanteuses est l'enchantement principal d'une telle musique, avec tout ce que cela comporte de sensualité et d'envoies bien gérées, on se ravit d'un final à la "Let It Go", jam avec guitare et cuivres en riff serrés, permettant à la vague d'orgue de grossir dans un savant crescendo. En réalité, il ne manque que des solos d'instruments ! Néanmoins, pour un premier jet et aussi réussi, n'en demandons pas trop, juste que le prochain ne tarde pas à suivre.

PARTAGER

LES CHRONIQUES

PRINCIPALE

★★★★★ MARCO STIVELL

KROS-EXPRESS

N/A

LINE-UP

- Louise Robard (chant)
- Stélie Grosseil (chant)
- Kevin Le Pennec (guitares)
- Sylvain Hannouin (basse)
- Basile Guéguen (batterie)
- Edouard Ravelomanantsoa (claviers)
- Emile Feuille (trompette)
- Sylvain Ménéguéau (saxophone ténor)
- Régis Bunel (saxophone baryton)

TRACK LIST

1. New Race
2. Unseen Faces
3. Let It Go
4. Too Busy To Love
5. Unleash The Dragonflies
6. Find Your Name
7. Seed Mother
8. I Like You But It's Hard

Des Bretons mordants



Cut the Alligator
Niopee's Call
Musiques Tetues/
l'autre distribution,
8 titres, 36 min.

Funk-soul. Cette formation née en terre bretonne émerge d'une mouvance pop-funk qui explose sur cet album bien léché, fort bien produit, impeccablement arrangé. Neuf musiciens aguerris, formés pour la plupart aux conservatoires de Rennes et de Saint-Brieuc, issus des quatre coins de la terre d'Armorique. Des voix sensuelles, des cuivres déchaînés et une section rythmique sauvage, l'ensemble uni dans une mixture sonore imprévisible. Si cet alliage remué d'émotions et profondément mordu de groove prend ses racines dans la funk et la soul des années 1970, il se balade aussi sans fausses notes en territoires rock ou pop. À la manière d'un Bootsy Collins échappé de Funkadelic et de Parliament réunis... Du disque aux scènes de l'Ouest, il n'y avait qu'un pas. Allègrement franchi à la vitesse d'un alligator au galop. À vivre donc également en concert (Rennes, Ros-trenen...) pour danser intensément. (Pierre Wadoux)

Ouest France
Septembre 2019

Cut the Alligator. Niopee's Call ★★★

Publié le 18 août 2019 à 10h56

VOIR LES COMMENTAIRES



((L'autre distribution))

« Coupons l'Alligator ! », écrit le groupe Cut The Alligator, à l'intérieur de son premier album, « Niopee's Call ». Pour « combattre ce grand reptile qui est au fond de chacun de nous », les neuf membres du petit big band ont fourbi leurs armes : c'est à coups de funk, de soul et de groove qu'ils domptent la bête. Une musique dansante et jubilatoire, façonnée depuis 2011 par d'anciens élèves des conservatoires de jazz de Saint-Brieuc et Rennes, dont les rangs se sont étoffés au fil des ans.

La formation actuelle compte une section de trois cuivres (trompette, saxophones ténor et baryton), un clavier, une rythmique basse-batterie, une guitare électrique et deux chanteuses. Les divas Stellis et Louise se partagent le lead vocal, quand elles ne se lancent pas dans des polyphonies ludiques.

Les premières années, Cut The Alligator assurait avec des reprises de James Brown, Aretha Franklin, Stevie Wonder, The Meters... Désormais, le groupe met le feu avec ses propres compos collectives. De « New Race » à « I like you but it's hard », les huit titres de l'album, chantés en anglais, appellent à la transe. Ce qui n'exclut pas l'émotion, particulièrement dans les deux morceaux où le tempo ralentit. C'est le cas de « Seed Mother », une ballade sensuelle et rêveuse. Les musiciens nous gratifient ici et là de solos bien enlevés, à l'instar de la guitare saturée dans « Unseen Face ». « Niopee's Call » est un concentré de bonnes énergies.



Chroniques est en train d'écouter Cut the Alligator.

...

15 juillet, 06:10

CUT THE ALLIGATOR est une formation musicale comme on n'en fait plus beaucoup ! Neuf musiciens et quelques guests se font plaisir (et ça se sent !) sur un premier album, « Niopee's Call », très enjoué et rayonnant. Rencontre avec ces Bretons, qui ont fait du groove et de la Funk leur terrain de jeu.

CUT THE ALLIGATOR

« Niopee's Call »

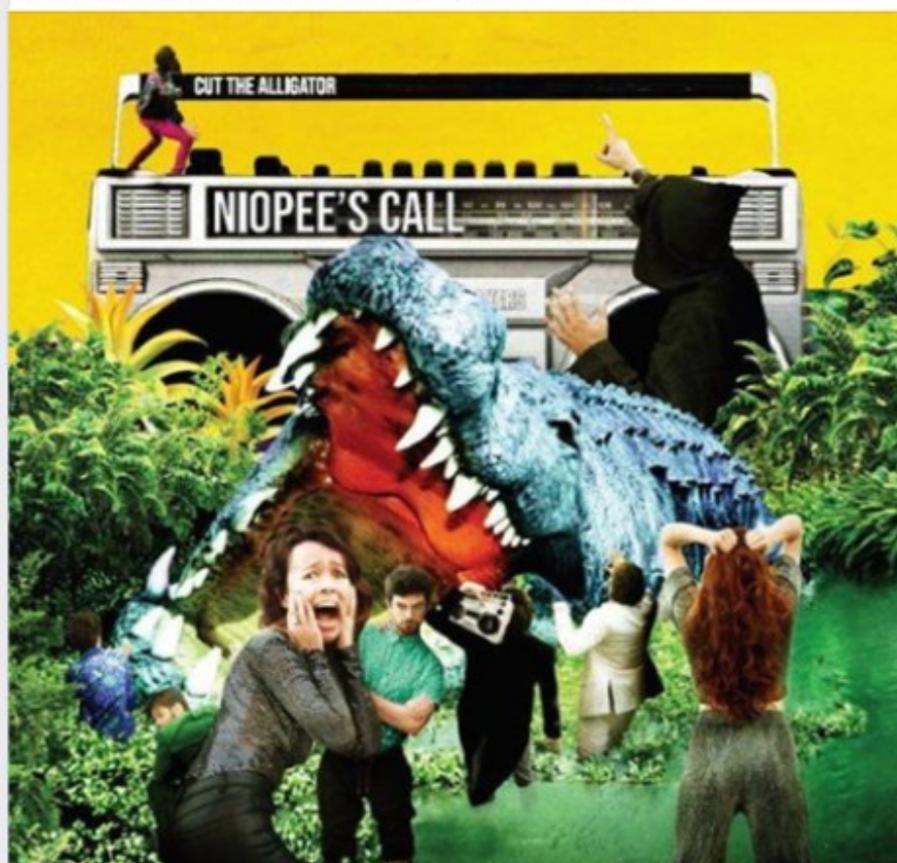
(Compagnie des Musiques Têtues/L'Autre distribution)

Le groupe d'Ille-et-Vilaine crée la surprise avec un premier album très abouti, « Niopee's Call ». Amateurs de Groove, vous allez être servis à travers les huit titres de ce bel opus. Avec un line-up de neuf musiciens (sans compter les guests), CUT THE ALLIGATOR tient plus de l'orchestre ou du collectif que d'une formation classique. Et pour jouer une telle musique, ils ne sont pas de trop !

L'album démarre en trombe avec « New Race » et son Groove impeccable, suivi de « Unseen Faces ». Vous l'aurez compris, les chansons sont interprétées en anglais, ce qui correspond peut-être mieux au registre du groupe. A noter l'artwork du CD qui, plein de couleurs, est en parfaite adéquation avec le répertoire de CUT THE ALLIGATOR. Ça swingue dans tous les sens, et « Niopee's Call » est une vraie invitation à la danse.

En effet, il est difficile de rester de marbre avec des titres comme « Too Busy to Love » ou « Find your mind ». La musique prend ses racines dans la Funk et la Soul, mais pas uniquement, car le Rythm'n Blues n'est pas très loin, tout comme certains côtés très Rock, notamment dans l'interprétation des solos de guitares. Ce qui est assez étonnant compte tenu de la 'légèreté' du style du groupe, car les parties de guitares sont très appuyées.

La session de cuivres est particulièrement percutante et ensoleille les rythmes ardents de CUT THE ALLIGATOR, rendant le groove au service de l'émotion (« Unleash the Dragonflies », « I Like you but it's Hard »). Frôlant les frontières de la transe, le groupe a entamé une grande tournée estivale, alors s'il passe près de chez vous, ne le manquez surtout pas, vous passerez une soirée très festive, dansante et inoubliable.





© Titouan Massé – Festival Ile & Zick

« Stars du Festivallon – Ils ont mis le feu toute la semaine, dans les bistros et restos avallonnais. Les sept musiciens et les deux chanteuses, talentueux et déchaînés des Cut the Alligator, méritent leur prix de vainqueur du Festivallon 2016. »

M.MAROIS. - L'Yonne Républicaine - 20.08.16

« La grosse claque bien funky de Cut The Alligator, notre chouchou de ce début d'été ! La cuivraie aux fourneaux ardents et une rythmique imparable ! Et deux chanteuses exceptionnelles, la clé d'une grosse ambiance en fin de show. Groove irrésistible, on craque !!! »

LOCSCENE, Mise en oeuvre de structures scéniques - 28.06.15

« Ces jeunes artistes à l'énergie décoiffante ont déchaîné les clients, nombreux sur la piste de danse. Un show puissant »

L'Yonne Républicaine - 18.08.16

« Jazz en ville. Cela fait plusieurs années qu'ils viennent ici et à chaque fois ils mettent une ambiance complètement folle ! »

Ouest-France - 31.07.16

« Le groupe sulfureux Cut the Alligator a ouvert la série des concerts des Mardis de Plouescat en consacrant toute son énergie à faire danser sur sa musique endiablée »

Ouest-France - 19.07.16



erwannlecoq.com

© Erwan Lecocq

« *Ambiance survoltée[...] Cut the Alligator a littéralement enflammé les terrasses, faisant se lever et danser le public* »

Ouest-France - 25.05.13

« *Des bêtes de scène sur le port [...] le public de Vannes a dévoré à pleines dents la musique de Cut the Alligator. [...] La soirée de lancement de ce 34e Jazz à Vannes ne pouvait mieux démarrer* »

Le Télégramme – 23.07.13

« *Pourquoi couper les cheveux en 4 quand on peut couper un alligator en 8 ? Ce combo rennais nous sert le crocodile funky à la sauce méga groovy.* »

Jazz à l'Ouest - Novembre 2014

« *Des bêtes de scène pour le final : Eux, en revanche, ils sont professionnels et habitués à la scène. Et ça se voit ! [...] Ca balance pas mal à Paimpol, pourrait-on dire, tellement les 7 musiciens du groupe ont chauffé l'esplanade du port sur des rythmes de soul et funk. La preuve : les moins timides n'ont pas hésité à se déhancher jusqu'à la tombée de la nuit.* »

Ouest-France – 23.06.14

Publié le 10 mars 2020 à 14h14

Cut the Alligator, remède mordant contre la sinistrose



Voix chaudes et sensuelles, section cuivre incandescente, rythmique percutante : les Rennais de Cut The Alligator réunissent tous les ingrédients d'une soirée hautement bienfaitante pour les spectateurs. (Titouan Massé)

Les neuf musiciens de Cut the Alligator prodigueront leurs bons soins du corps et de l'âme à généreuses doses de funk et de soul énergique, jeudi soir, au Family. La chanteuse Louise Robard détaille la composition.

Votre concert, jeudi soir à Landerneau, est l'un des rares maintenus dans le contexte du coronavirus (interdiction des rassemblements de plus de 1 000 personnes). L'alligator est une espèce coriace ?

Complètement ! En plus, on va faire bouger la salle, ce qui éloignera les mauvaises ondes du coronavirus. Sans masques !

Vous allez vous retrouver au Family devant un public de plusieurs centaines de spectateurs (440 en jauge maximale). Une configuration qui plait naturellement à votre groupe ?

Nous jouons dans des salles de sortes différentes mais celle-ci nous convient particulièrement. Le public est là depuis le début (contrairement aux festivals), il y a une proximité, on peut créer quelque chose avec lui, le faire participer, l'emmener dans nos univers.

Précisément, qu'allez-vous transmettre au public ? De sain bien sûr.

Beaucoup d'énergie musicale. Nous sommes neuf sur scène (deux chanteuses, sept musiciens) réunis par le même but : inviter le public à la danse, à se libérer le corps et l'esprit. C'est le sens du nom du groupe. Nous avons choisi Cut the Alligator en référence à une légende dans laquelle il faut couper le ventre à une déesse alligator pour libérer l'énergie, le lâcher-prise, l'imagination, la sensualité... Le vivant en somme.

Comment le funk et la soul ont réuni les neuf musiciens du groupe ?

Nous venons d'horizons musicaux différents (rock, jazz, traditionnel...) C'est tout simplement l'envie qui nous a amenés à jouer de la musique funk et soul ensemble. D'abord en reprenant les standards du genre (notamment le répertoire de James Brown) puis en écrivant nos propres compositions. Dans lesquelles chacun a apporté son influence.

Pratique Cut the Alligator, en concert, jeudi, 20 h 30, au Family.
Entrée : 21/19/16/9 €.

Landerneau. Du funk et du soul avec Cut the Alligator

Le groupe rennais Cut the Alligator, aux influences soul et funk, composé de sept musiciens, deux chanteuses et un ingénieur du son, sera sur la scène du Family, jeudi 12 mars, pour un show avec un rythme déchaîné et une énergie à revendre.



Le groupe rennais Cut the Alligator cœne sur la scène du Family, à Landerneau (Finistère), le jeudi 12 mars, à 20 h 30 (DR)



Entretien avec Louise Robard, chanteuse dans le groupe Cut the Alligator

D'où vient le nom, assez surprenant, de votre groupe ?

Notre nom vient d'une légende préhistorique qui raconte que le monde était gouverné par deux grandes familles : la famille des puissances du désordre et la famille des puissances de l'ordre. Un jour, la guerre a éclaté entre ces deux clans. Parmi la famille des puissances de désordre, il y avait une grande déesse des alligators qui a avalé tout ce que les puissances de l'ordre. La dernière déesse Niopée a crié « Cut the Alligator » avant d'être engloutie à son tour. On a entendu son cri et c'est pour cela qu'on s'appelle ainsi.

Comment s'est formé Cut the Alligator ?

On est tous passé par le même conservatoire. On a tous eu les mêmes profs mais à des époques différentes. Certains se sont rencontrés lors d'un festival de jazz à Marziac et d'autres au conservatoire ou des jam-sessions. On a fini par tous se croiser et on a formé notre groupe il y a huit ans.

Combien êtes-vous sur scène ?

Nous sommes neuf. Trois cuivres, Émilie Feuille, Sylvain Mégrignéau, Régis Burel, Édouard Ravelomanantsoa aux claviers ; Kevin Le Pennec à la guitare ; Sylvain Hannou à la basse ; Basile Guéguen à la batterie ; un ingénieur du son, issu de la soul et de la musique funk, avec des influences diverses et Stélie Grosel et moi, au chant.

Comment vous organisez-vous pour travailler vos musiques et vos textes ?

Ce sont des compositions collectives. Tout le monde a mis la main à la pâte. Souvent ça a été le bassiste ou le guitariste qui ramène une ligne de basse ou de guitare. Ensuite chacun se gratte dessus. Avec Stélie, on écrit les paroles, la mélodie. Les cuivres écrivent aussi leurs riffs et tout le monde propose des arrangements pendant les répétitions. Parfois, ce sont les cuivres qui proposent une mélodie ou le batteur un arrangement rythmique. Il y a des points entre chaque pupitre et tout le monde participe vraiment à l'écriture des morceaux.

Comment qualifiez-vous votre musique ?

C'est vraiment funk soul mais, comme on vient d'univers tellement différents, c'est un melting pot de tout cela avec du rock, de la pop, du jazz. C'est influencé de plein de musiques.

Quels sujets vous inspirent dans l'écriture de vos textes ?

On parle beaucoup de la nature, de l'amour, de la libération de soi.

Vous avez sorti votre premier album en juin dernier.

Oui c'est bien cela. C'était le 21 juin, jour de la fête de la Musique. L'album s'appelle *Niopée's call* (l'appel de Niopée). On va d'ailleurs le présenter lors du concert du 12 mars qui sera notre premier concert de l'année. On loume un peu moins cette année car on consacre notre énergie à l'écriture d'un second album.

Jeudi 12 mars, à 20 h 30, au Family. Contact : 02 98 21 61 50, www.atelier-culturel.fr

#Landerneau

#Orest

Dernière minute avant Noël : nos idées de cadeaux

Il ne reste plus qu'aujourd'hui. Vous ne savez toujours pas quoi acheter pour gâter vos proches à Noël ? Voici une liste non exhaustive de cadeaux 100 % made in Rennes.

Néel approche et vous êtes en panne d'inspiration ? Pas de panique ! On vous suggère quelques idées de cadeaux made in Rennes.

Bandes dessinées
Faites passer les cons pour des gens. Emmanuel Reuzé



Emmanuel Reuzé - O. J. P. / P. P.

Dès sa sortie, elle était épuisée. Dans sa nouvelle bande dessinée, sortie le 4 septembre, le rennais Emmanuel Reuzé propose une satire sociale décapante. Il y évoque le racisme, le terrorisme, le sexisme ordinaire, l'exclusion, l'écologie avec un humour caustique.

La Jégado, lueuse à l'arsenic, Olivier Keraval et Luc Monnerais

Olivier Keraval et Luc Monnerais, scénariste et dessinateur tous les deux bretons, cherchent à parer le mystère d'Hélène Jégado, la plus grande lueuse en série qui a sévi en Bretagne au XIX^e siècle avant d'être exécutée à Rennes.

Livres
J'veux = Mozart, Isabelle Lecart Duailloy, aux éditions Anacrouse

Oscar, admirateur sans borne de Mozart. Le petit garçon fait tout pour marcher dans les pas de son idole. Il va ainsi découvrir l'infinie longie et fastidieuse de la musique, accompagné de Bernard, le Renard, sa conscience et son ami.

Tabarfy, Pierre Bazantay, aux éditions François Bourin
Eric Tabarfy fait l'objet d'un nouvel ouvrage, sous la plume de Pierre Bazantay. En dix chapitres courts, l'auteur retrace le parcours hors norme du champion de la voile technique mais solitaire, malgré la célébrité.

Kakikouka, Ubik et l'histoire noire, Philippe Maujard, aux éditions Goater



Philippe Maujard - O. J. P. / P. P.

Philippe Maujard fut le leader d'Ubik, étoile filante de la scène rock rennaise des années 1980. L'« antihéros rock'n'roll » signe un livre autobiographique dans lequel il raconte, avec humour, sa jeunesse, son groupe et ses échecs.

Rennes, Une Histoire populaire, Flavien Mignieu, aux éditions Goater
L'ouvrage de Flavien Mignieu retrace les deux mille ans d'histoire de la ville de Rennes, à l'aube des « années croisées » et médiatiques. L'auteur con-

se les grands événements marquants et aborde la pauvreté, la manque d'hygiène et toutes les difficultés de la vie quotidienne.

Charles et Paul Géniaux : La photographie, un destin, Laurence Prodhomme, aux éditions Locus Solus
Le musée de Bretagne consacre une exposition aux photographes de la fin du XIX^e siècle, Paul et Charles Géniaux. Les deux frères, originaires de Rennes, sont les procureurs de la « photographie de reportage », ils ont ainsi laissé un important fonds photographique.

Pour les fans du Stade Rennais
Deux livres retraçant l'incroyable saison du Stade Rennais jusqu'à la victoire de la Coupe de France et la sélection en Europa League, Stade Rennais, épisode 2019. L'incroyable saison des Rouge et Noir, de Yohann Hautbois, Supporters rennais, le roman graphique d'une saison historique, de Benjamin Keltz.

Idee de cadeau aussi le DVD qui propose une plongée dans les clubs des supporters du RCK, avec le film documentaire, Tu ne seras jamais seul d'Antoine Bland.

Musique
Unspoken Stories, Soultine
Le dernier album du trio rennais, enregistré avec Timothy Bright, mélange ambiances cinématographiques, jazz-funk, standards et ballades pop. Pour ce nouvel opus, les musiciens tenaient à ne pas « s'enfermer dans un genre ».

Nippée's café, Cut the Alligator
Huit titres composés le tout premier



Cut the Alligator signe cette année un premier album soul et funk.

album du groupe aux influences soul et funk. Un coup généreux, mêlant tubes puissants et plus calmes, qui va donner à plus d'un l'envie de bouger.

The only one, James Eleganz
Yann Chehu, ex-chanteur de Success, revient, cette année, sur le devant de la scène avec un projet artistique solo. Son album, The only one, aux accents country, aborde les enjeux traumatiques. L'artiste s'est offert les services de Toby Dammit, ancien batteur pour Iggy Pop et élève pour Nick Cave, pour sublimer ses chansons.

Entre enfer et Paradis, Les Nus
Groupe phare des années 1980 à

Et aussi...

Le Pass culture

Les festivals rennais proposent à la vente des pass. C'est le cas de Mythes, Travelling, ou encore Aynoop avec ses circus box. Simple ou triple salto, elle comprend une à trois places de spectacle, badge, sticker et tote bag. Autre idée de sortie, un carnet de cinéma art et essai Anet.

Le TNG propose quant à lui une triple abonnement de Noël avec trois spectacles, deux places de cinéma et un totebag pour 50 € (offre valable jusqu'à ce mardi uniquement).

LA RÉDACTION

Léon Art Jazz. Soirée jazzy pleine de succès

Publié le 22 juillet 2019 à 15h28 Modifié le 22 juillet 2019 à 15h43

VOIR LES COMMENTAIRES



Le groupe « Cut the Alligator » a mis le feu ! En fin de concert, chanteuses et musiciens sont descendus de scène pour danser avec le public.

La place des halles a vécu la soirée du dimanche 21 juillet au son du jazz à l'occasion de la quinzième édition du festival « Jazz et poissonnade » organisé par l'association Léon Art Jazz.

Dans la douceur estivale propice à l'événement, les tables, dressées sous et autour des halles, ont été rapidement occupées par vacanciers et locaux, nombreux à se régaler de thon, sardines grillées ou moules-frites tout en écoutant les accords hispaniques et ensoleillés du premier groupe au programme, Paloma Negra.

Plus tard dans la soirée, les musiciens et les chanteuses survitaminés du deuxième groupe, Cut the Alligator, ont carrément mis le feu et entraîné le public dans une fête pleine de danses, d'applaudissements et de rappels. Ils annonçaient « des rythmes incandescents », la promesse a été tenue !

Le mot de fin de soirée revient à un touriste du Val de Marne, de passage dans la commune, attablé sous les halles devant ses sardines grillées et bercé par les rythmes jazz du festival : « Tu viens ici, tu as envie de revenir ! ».

Le bémol de la journée : le matin, la messe gospel, animée par les « 3 ladies of gospel » et leur pianiste, célébrée par le père Féat de manière très traditionnelle, a laissé peu de place à l'ambiance festive « à l'américaine », comme l'attendaient l'assistance, les organisateurs et les artistes. C'est à la fin de l'office, sur le parvis de l'église, que les trois chanteuses ont pu exprimer en toute liberté la ferveur et la joie de quelques chants de leur répertoire.

Retrouvez **plus d'articles**

Culture

Musique

festival

Léon Art Jazz

Cherbourg : retour en vidéo et photos sur la Fête de la musique

Hier avait lieu la Fête de la Musique partout en France. A Cherbourg, nous avons fait le tour du centre-ville pour prendre la température de cet événement incontournable.

© Publié le 22 juin 2014 à 9:15



Cut the Alligator a fait chauffer l'ambiance place de Gaulle. (RÉTHIBAULT HOULETTE)



EN IMAGES. À Cherbourg-en-Cotentin, la fête de la Musique bat son plein



Le groupe Cut the Alligator se fait entendre place de Gaulle. Une photo pour un petit moment de la fête de la Musique (RÉTHIBAULT HOULETTE)

Comme chaque année, les innombrables artistes de la fête de la Musique se sont emparés des rues de Cherbourg-en-Cotentin. Que ce soit du côté de l'électro, du rock ou du jazz, la soirée promet d'être animée.

Quelle ambiance dans les rues de Cherbourg ! De la place Napoléon à la rue Gambetta et de la place de-Gaulle au parc Emmanuel-Liais, depuis 18 h, des dizaines d'artistes animent le centre-ville pour la fête de la Musique.

À ne manquer sous aucun prétexte, les artistes invités par Le Circuit, le réseau des musiques actuelles du Cotentin, jouent, jusqu'à minuit, sur la grande scène de la place de-Gaulle : Cut the Alligator, un groupe de funk, se produit de 19 h à 20 h 15.

Rennes. Ça va groover avec Cut the Alligator



Le groupe Cut the Alligator. DR | ARCHIVALS

• Ouest France
Après LE MORVAN

Publié le 16/08/2019 à 10h55

Le groupe aux influences soul et funk, composé de sept musiciens, deux chanteuses et un ingénieur du son s'est lancé dans la composition il y a trois ans. Son premier album, Niopée's Call est sorti le 21 juin. Le groupe joue à Rennes ce samedi.

Une légende est à l'origine du nom du groupe Cut the Alligator et du nom de l'album Niopée's Call, sorti le 21 juin dernier, « mais nous la racontons chacun à notre manière, confie Stélie Grosell, chanteuse du groupe. C'est une histoire de la puissance de l'ordre qui a voulu faire taire la puissance du désordre, d'une intervention de la grande déesse Alligator et d'une guerre pour une libération des énergies captives via la musique. » Le groupe, né à Rennes, a la réputation de faire le show avec un rythme déchaîné et une énergie à revendre, capable de faire danser les plus timorés.

Les sept musiciens et deux chanteuses se sont rencontrés pour certains au conservatoire de Saint-Brieuc ou de Rennes, au département jazz, ou au festival Jazz in Marillac. « Avec d'autres, on s'est connu en participant à un bœuf funk à la gare de Rennes qui était proposé une fois par mois. Nous avons pris l'habitude de jouer ensemble, de proposer des reprises. De fil en aiguille, se sont créés une culture mais aussi un son commun. »

Cut the Alligator voit le jour il y a huit ans. « Mais c'est seulement il y a trois ans que l'on s'est mis à composer. » Un premier EP, *First Blood*, sort ; puis le 21 juin dernier un premier album, qui s'ouvre sur un cri rageur, avec huit titres, généreux, aux voix sensuelles, qui peuvent donner envie de bouger, comme *New race*, tube en puissance, ou *I like you but it's hard* ou plus cool, comme *Too busy to love* ou *Seed mother*.

Influences diverses

Le groupe composé de deux chanteuses (Stélie Grosell et Louise Robard), trois cuivres (Émile Feuille, Sylvain Ménégnéau, Régis Buncel), claviers (Édouard Rawdomansinbois), guitare (Kevin Le Pennec), basse (Sylvain Hannoun), batterie (Basile Guéguen) et un ingénieur du son, est issu de la soul et de la musique funk, avec des influences diverses, comme un groupe sans frontière.

« Nous sommes avant tout un groupe dansant, entré dans une nouvelle ère créative, avec des morceaux très différents, car nous avons tous en parallèle d'autres projets très divers. Le guitariste fait aussi de la musique traditionnelle, le saxophoniste du free-jazz... C'est ce qui fait la richesse du groupe. L'un de nous arrive avec une base musicale, une idée de paroles ou de thème, et les arrangements sont toujours collectifs. »

Le groupe a préparé une mise en scène lors de résidences, travaille à une création lumières et depuis début juin, les dates s'enchaînent : Cheverny, Gomené, Nantes, La Flèche... Mais jouer à domicile a toujours une saveur particulière. « *Transat en ville est une belle scène. Et un de nos titres a été diffusé dans le métro de Rennes, c'est super !* »

Samedi 17 août, à 20 h 30, place de la Marie, dans le cadre de Transat en ville, gratuit
Niopée's Call est sorti le 21 juin. La pochette est illustrée par la Rennaise Sarah Kay

Athéna. Une soirée délicieusement funky

Publié le 10 février 2019 à 19h04

VOIR LES COMMENTAIRES



Ambiance résolument funky-groovy vendredi soir à l'espace Athéna à Auray, dont la grande scène était prise d'assaut par le combo déchaîné « Cut the Alligator », un ensemble de neuf musiciens qui totalise plus de 200 concerts en huit ans d'existence. Louise et Stellis, les divas faussement rivales, ont enchaîné les compositions personnelles mâtinées de quelques reprises avec l'appui d'une section rythmique irréprochable et d'un trio de cuivres flamboyant. Les derniers morceaux du concert se sont déroulés dans une ambiance torride avec plus de 200 spectateurs debout, dansant et tapant des mains à l'unisson avec ces joyeux virtuoses.

Chartres-de-Bretagne

Cut the Alligator a enthousiasmé le public



Louise et Stellis, accompagnées d'une excellente rythmique et de cuivres déchaînés ont enthousiasmé le public.

CRÉDIT PHOTO : OUEST-FRANCE

Devant un centre culturel Pole Sud comble, vendredi soir, le groupe rennais Cut the Alligator a, dès la première chanson, conquis le public avec une entrée tout en douceur et ensuite à un rythme plus soutenu.

Au fil des quatorze chansons, dont une bonne partie issue de leur album qui sortira au printemps, les sept musiciens et deux chanteuses ont interprété des compositions audacieuses et funky. Louise et Stellis, aux

voix puissantes et sensuelles, accompagnées d'une excellente rythmique et de cuivres déchaînés ont enthousiasmé le public. Un show éblouissant de plus d'une heure et quart, reflet de l'expérience acquise en plus de deux cent cinquante concerts.. Cut the Alligator a mis une ambiance complètement folle et véritablement enflammé la salle faisant se lever et danser le public.

Séné. Cut the Alligator va enflammer les Hivernales



Après une résidence de création à Grain de sel, Cut the Alligator, un groupe habitué du festival de jazz de Vannes, se produit ce samedi à Séné, dans le cadre des Hivernales. | DT

Le groupe habitué de Jazz en ville revient à Grain de sel, à Séné, avec un nouveau disque et un nouveau spectacle, à l'occasion des Hivernales du jazz.

Trois questions à...

Sylvain Hannoun, bassiste de **Cut the Alligator**.

Comment est né votre groupe ?

On s'est rencontré dans les conservatoires de jazz de Saint-Brieuc et Rennes, ainsi que dans des festivals. Nous utilisons déjà la musique pour exprimer et susciter des émotions. C'est ce qui nous a réunis. Et puis les neuf membres du groupe ont fait un rêve commun. La phrase « Couper l'alligator » s'est littéralement invitée dans nos rêves à tous, il y a six ans.

Notre interprétation, c'était de se dire qu'on avait tous au fond du ventre un alligator, qui génère des énergies et des émotions. Couper l'alligator pour libérer tout cela, c'est devenu notre mission. Nous sommes aussi persuadés qu'il y a déjà eu plusieurs Cut the Alligator au cours de l'histoire et qu'on est la dernière version, la plus aboutie.

À quoi doivent s'attendre les spectateurs en venant vous voir ?

On essaye d'allier le côté émotionnel et dansant, pour à la fois faire ressentir des choses et faire danser les gens. Pour cela, on s'inspire de la funk et de la soul.

Des projets en perspective ?

Nous avons beaucoup de travail en perspective avec notre premier album qui sortira au printemps. Actuellement, on peaufine notre nouveau spectacle et on vient de sortir un clip. On ne chôme pas !

LOUDÉAC. A neuf pour couper l'alligator...

Neuf musiciens, 7 ans de partage, 1 album prévu pour 2019, plus de 200 concerts au compteur, « Cut the alligator » a rendez-vous vendredi 30 novembre à Loudéac.

« Tous les mille ans, un groupe se forme et prend pour nom Cut The Alligator. Sa mission : libérer les puissances de l'imagination, de la transe et de la sensualité retenues prisonnières dans le ventre de Sîirah, la déesse Alligator. Combattons le grand reptile qui est au fond de chacun de nous ! Coupons l'Alligator ! », clament les neuf copains, qui se sont rencontrés aux cours du département jazz du conservatoire de Saint-Brieuc.

Le public découvrira au chant, Stellis Groseil, Louise Robard ; à la trompette, Emile Feuilles ; au saxophone ténor, Maxence Ravelomanantsoa ; au saxophone baryton, Régis Bunel ; à la guitare, Kevin Le Pennec ; aux claviers, Edouard Ravelomanantsoa ; à la basse, Sylvain Hannoun et à la batterie, Basile Gueguen

Quant à cet étrange nom « Cut the alligator », il proviendrait d'un croisement entre « Cut the cake » d'Average White band, un groupe écossais des années 70 et d'une expression inventée par l'un des membres « Alligator system » !

Soul n' funk

Le groupe s'est d'abord forgé



Cut the Alligator (©Chloé Robine)

un répertoire autour de James Brown, Aretha Franklin, Stevie Wonder... avant d'inventer ses propres compositions.

Cut the Alligator crée une mixture sonore unique, gorgée de soul et de funk. Les voix chaudes et habitées, la cuivraie aux fourneaux ardents, les lignes de basses nerveuses pimentées de riffs de guitare électrisants,

de virtuosité pianistique et d'un jeu de batterie supersonique, ingrédients savamment dosés pour une ambiance survoltée.

Composé de Bretons de Rennes et du Centre, « Cut the alligator » est déjà venu sur le territoire de Loudéac Communauté. En 2016, il avait enflammé la scène du festival Uvas pasas à Merdrignac.

■ PRATIQUE

Vendredi 30 novembre à 20 h 45 au palais des congrès. Durée : 1 h 15. Tarif B : 7 € / 11 € / 14 €. Contacts : 02 96 28 65 50, pcc@ville-loudeac.fr Plus d'infos : www.cutthealligator.fr

V.B.

Une belle édition



La belle découverte de l'édition 2018, les Rennais de Cut the Alligator

Le festival de jazz plouérais a fêté, samedi, sa dixième année d'existence. Mais les spectateurs n'ont pas été aussi nombreux que les autres années.

Le festival Plouër in Jazz a fêté, samedi, sa dixième année d'existence. La salle des fêtes n'a cependant pas accueilli autant de spectateurs que lors des dernières éditions, malgré une programmation variée et de qualité. Une déception pour les organisateurs qui se donnent toujours sans compter.

[...]

Une belle découverte, le groupe Cut the Alligator

Laurent Staerck (co-programmateur depuis la première édition), Sophie Druais (directrice artistique) et Jean-Baptiste Amar-Huet (président de l'association) n'ont cependant pas failli dans leurs choix artistiques. Chaque année, avec un budget modeste, le festival plouérais propose aux habitants de la région, une programmation de qualité pour un prix d'entrée abordable.

[...]

Samedi, outre l'extrême virtuosité du guitariste Daniel Givone, sur des compositions et des improvisations, tous les styles étaient représentés, du swing manouche au blues. Et chaque édition apportant sa part de belles découvertes, le groupe Cut the Alligator a été celle de 2018. Composée de neuf jeunes musiciens, la formation a proposé une prestation funky classieuse et enjouée, faite pour l'essentiel de compositions personnelles. Armés d'un dynamisme contagieux, les musiciens sont même descendus de la scène, pour entraîner les spectateurs dans une danse joyeuse entre les sièges, en laissant le batteur seul aux commandes.

Redon. Cut The Alligator a ouvert les concerts de l'été en beauté

Cet été, la Ville de Redon propose des concerts gratuits chaque vendredi dans l'amphithéâtre urbain, au cœur du centre-ville. Premier groupe à monter sur scène vendredi 20 juillet 2018 : Cut the Alligator. Les neuf membres ont fait danser un public nombreux.

Funk, soul, groove

La jeune artiste locale Clara Bougeard a ouvert les festivités, avec une première partie guitare/voix. Le groupe rennais Cut the Alligator est arrivé dès 21 h 30 pour plus d'une heure de concert.



Une bonne basse, une batterie, une guitare, des claviers, une section cuivre et deux grandes voix, un chœur... La recette opère immédiatement. « **Quand on joue devant un public assis, il finit toujours par se lever** », assurait le musicien, en amont de la manifestation. Exact.



Bonne humeur

« **Ce qui nous importe, c'est que le public s'amuse, et surtout profite de notre concert pour s'ouvrir, exprimer des émotions en dansant ou en criant** », indiquait aussi Sylvain Hamoun. Pour sûr, les neuf musiciens eux, profitent, dégageant aussi une énergie communicative et bienfaisante. (Retrouvez notre interview juste [ici](#).)

« **C'est une chanson pour lâcher prise, allez Redon. Lâchez prise** », invite Louise Robard. Quand la diva lâche son micro, sans jamais perdre son sourire, elle le passe à Stellis Croseil. Les deux jeunes femmes alternent, se réunissant parfois, avec leurs voix chaudes, profondes et sensuelles. « **Si vous n'êtes pas venus là pour danser, on va se poser des petites questions alors.** »



« On fait des chansons, on essaie d'allier le côté émotionnel et dansant, pour à la fois faire ressentir des choses et faire danser les gens », avait expliqué Sylvain Hannoun, le bassiste et fondateur du groupe.

De beaux messages

Le public s'est laissé emporter, au pied de la maine. Même le passage des trains ne pouvait le perturber. « **Le monde nous appartient, nous pouvons faire quelque chose de beau. Croyez-y !** », traduit la chanteuse.

« **On y était, c'était génial** », commente une internaute, ce matin sur la page Facebook de la Ville, qui n'a pas manqué de retransmettre l'événement.

« Une bonne connexion »

« **Merci à la Ville de Redon d'organiser ces concerts, vous avez beaucoup de chance** », assure Sylvain Hannoun, avant de ranger les instruments.



Pluie de bonnes énergies à Redon, hier soir | Ouest-France

Le musicien a rappelé qu'il avait déjà eu l'occasion de venir, en décembre, pour un festival de jazz. « **On avait partagé de belles choses.** »

Hier, sur scène, « **je me suis senti très bien tout au long du concert. Les gens étaient là, réceptifs, connectés.** »

A Fougères, Humeur vagabonde, festive et humide...

Le centre culturel Juliette-Drouet de Fougères agglomération a été contraint de replier une partie des animations d'Humeur vagabonde à l'intérieur, samedi.

Humeur Vagabonde, suite et fin. La première édition de cette nouvelle manifestation culturelle itinérante, de Fougères agglomération baisse le rideau ce samedi, au centre culturel Juliette-Drouet.

Si le concert de Zaz était complet, il y avait plein d'autres animations à se mettre sous la dent. Mais en raison des conditions météorologiques, le replis s'est effectué dans la salle d'exposition. De 15 h à 19 h, les enfants (et les grands) ont pu s'adonner à la fabrication des marionnettes, s'initier au cirque, découvrir la peinture, l'argile et l'association rennaise, invitée par Zaz, La Maison des Citoyens.

À 16 h, c'était place à Riez sans modération avec la Cie Réverbère et ses jongleries loufoques. À 18 h, la batucada du conservatoire de musique est entré dans la danse avant un apéro concert groovy grâce à Cut The Alligator (photo) et sa bouillonnante section rythmique.



Le groupe Cut the alligator en concert au centre culturel Juliette Drouet. | Philippe RENAULT



DANS LE GRAND BAIN DU BLUES

BAIN DE BRETAGNE* Si Louise, Stellis, Emile, Maxence, Régis, Kévin, Edouard, Sylvain et Basile sont assez nombreux pour former une équipe de rugby à eux tous seuls, ils ont toutefois préféré se tourner vers la musique. Une passion commune, qu'en bons voisins, les Rennais de Cut the Alligator ont pu partager avec le public de Bain de Blues le 22 avril dernier.

Cette formation presque locale affiche déjà plus de 6 ans au compteur, avec au programme des voix profondes et sensuelles de divas de la soul, des cuivres à la rythmique imparable et un batteur survolté ! Rien que ça. Pas étonnant alors que l'équipe du Festival Bain de Blues les ai à l'œil depuis de longues années. "Pour la petite histoire, l'équipe de programmation nous a repéré sur un live bien plus petit il y a quatre ans, mais pour plein de raisons ça ne c'était au final pas fait", expliquent Louise et Régis, respectivement chanteuse et saxophoniste. Et s'il a fallu attendre si longtemps pour les voir enfin fouler la scène baignaise, c'est que le timing est cette fois-ci réglé comme du papier à musique : "on vient juste de sortir d'un travail de résidence qui nous a permis de développer considérablement notre scénographie. Avoir un regard extérieur sur nous, ces retours c'est un vrai plus, car nous on ne se voit pas

sur scène. Même si à la fin on en fait beaucoup qu'à notre tête !". Un instinct qui fait mouche, si l'on en croit les festivaliers essoufflés et ravis à la fin du set : "C'est ma 6^e édition et je peux vous dire que j'ai rarement autant dansé" nous confiera Catherine avec un sourire reliant ses deux oreilles, "toutes ces sonorités mêlées, c'est ça qu'on aime trouver à Bain de Blues : impossible de repartir sans avoir la banane".

UN BAPTÊME BAINAIS RÉUSSIT

Et si le public était ravi de les (re)découvrir, le plaisir était partagé ! "C'était notre première fois à Bain de Blues, et notre première fois dans un festival de blues tout court" confient Louise et Régis, "on a davantage l'habitude des festivals de jazz, même si bien sûr le funk, la soul sont nos origines, nos inspirations, et elles viennent de là, elles viennent du blues. Donc on était très curieux et excités de découvrir l'ambiance ici". Et on les croit sur parole, et sur preuve : leur entrain était tel que le batteur en a cassé sa baguette en deux dès les premières mesures ! Le groove était donc au rendez-vous, chaleureux et rassembleur, à l'image de ce festival qu'ils ont fait danser du premier au dernier morceau.

Le Buzz Armorique ou comment la Bretagne fait parler d'elle sur le web. Rendez-vous chaque jour à 7h25 et 17h30 sur France Bleu Armorique.



Le groupe rennais Cut the Alligator a tourné son nouveau clip dans le château de Fougères

Un clip tourné dans le château de Fougères

Après une parodie de Harry Potter tournée par plusieurs le youtubeur Le joueur du grenier, le château de Fougères a à nouveau été investi pour le tournage d'une vidéo. Cette fois c'est le groupe rennais Cut the Alligator qui a pris ses quartiers, pour une version acoustique de "Seed Mother" :

Sur leur page facebook, il y a également une vidéo réalisée par Felger TV, la web-TV de Fougères, dans laquelle le groupe se prête à un jeu de questions-réponses, notamment sur l'origine de leur nom :



L'IMPRIMERIE NOCTURNE

[La Médiathèque »](#)

[Les Escapades »](#)

[Les Rencontres »](#)

[Mouvements](#)

[Le mémo mensuel](#)

[Accueil »](#) [A la une »](#) [Jazz à l'Ouest : c'est parti !](#)

Jazz à l'Ouest : c'est parti !

Écrit par Marie dans A la une le 8 nov 2017 | 0 commentaires

Les Rennais de Cut the alligator ont lancé mardi 7 novembre la 28^e édition du festival Jazz à l'Ouest. C'est parti pour une foule de concerts jazz jusqu'au 25 novembre !

La MJC Bréquigny est en ébullition : le festival Jazz à l'Ouest a donné son coup d'envoi pour 3 semaines de concerts, sur Rennes et alentours. Du jazz, avec de grands noms comme Diane Reeves ou James Carter, mais aussi des créations, des formations locales, le tout sous la thématique des musiques du Maghreb. C'est ainsi une performance au oud et à la peinture en direct de calligraphie arabe qui a introduit la soirée. [...]

C'est ensuite au tour de l'une des formations funk rennaises les plus en vogue d'animer la scène : Cut the alligator. Une section rythmique, 3 cuivres de feu et deux voix de divas qui lançaient ce soir-là leur propre répertoire. Après des tournées nourries de reprises de standards, le groupe emmené par Louise Robard et Stéphan Groseil a développé ses propres compositions. Des touches funk, groove, des chorus de guitare (Kevin Le Pennec), Cut the alligator assure le show, devant un public qui assure être trop serré pour danser. Jazz à l'Ouest, inauguration réussie pour salle bien remplie.



■ YONNE > AVALLONNAIS > AVALLON 18/08/16 - 06H00

Cuivres et voix de diva, les Cut the Alligator décoiffent



- MAROIS Melanie

Festivallon. Deux chanteuses aux voix de diva du groove et sept musiciens qui ont le diable dans leurs cuivres, voici la belle équipe qui enflamme les bistrotts avallonnais depuis lundi, dans le cadre de Festivallon, le festival de musique itinérant organisé par l'association Java. Leur choix ? La musique « Funk'n Soul », des années 60 jusqu'à nos jours. Longuement imprégnés des maîtres que sont Aretha Franklin, James Brown, The Meters, Average White-Band ou Tower of Power, les Cut the Alligator défendent maintenant leurs propres compositions. Un premier EP vient de sortir, First Blood.

Mardi soir, au bar de la Fontaine à Foissy-lès-Vézelay, ces jeunes artistes à l'énergie décoiffante ont déchaîné les clients, nombreux sur la piste de danse. Un show puissant.

Ils seront ce soir à 20 h 30 à la Grotte de Champ-Retard, à Coutarnoux, vendredi à 19 h 30 sous chapiteau, à Avallon pour le festival de clôture

et le lendemain à 20 h 30, place de la mairie à Avallon, dans le cadre de la Fête d'Avallon. Plus d'infos sur : www.cutthealligator.fr

A Merdrignac, le festival Uvas Pasas démarre avec Cut the Alligator

Merdrignac - Publié le 09/09/2016 à 15:31



Ce vendredi et samedi, la dixième édition du festival Uvas Pasas a lieu aux plateaux sportifs du collège Per-Jakez-Elias. Une large programmation est prévue. Rencontre avec Cut the Alligator.

Entretien

Louise Robard, chanteuse du groupe Cut the Alligator.

Vous jouez vendredi soir avec votre groupe, Cut the Alligator, d'où venez-vous ?

On est un groupe rennais et du centre Bretagne qui fête tout juste ses cinq ans. Sur scène, nous sommes neuf. Il y a deux chanteuses, trois cuivres, une batterie, une guitare, une basse et un clavier, presque tous sortis du Conservatoire.

Ça fait du monde !

Dans les groupes funk soul, il y a toujours beaucoup de monde sur scène. Au départ, nous étions sept. C'est Sylvain, le bassiste, qui est à l'origine de la création de Cut the Alligator. On jouait dans les bars, mais à sept, ce n'était pas très pratique : ça fait du bruit, du monde, on manquait de place.

Votre répertoire est fait de reprises, y a-t-il aussi des compositions ?

Au début, on ne faisait que des reprises de funk ou de soul des années 1970 à aujourd'hui. C'était large, avec des styles différents. On s'est forgé un répertoire commun autour de James Brown, d'Aretha Franklin, des pontes de cette musique... Et cette année, on s'est lancés dans la composition ! C'était pour avoir quelque chose de plus personnel.

Un CD est prévu ?

Nous avons sorti notre premier E.P il y a deux semaines. Il est composé de trois titres. Il sera en vente, à prix libre, vendredi soir au festival Uvas Pasas.

Hâte de jouer en Centre-Bretagne ?

Carrément ! Uvas Pasas, c'est un festival qui commence à prendre de l'ampleur. L'affiche est belle, on joue à côté du Peuple de l'Herbe ! Le Centre-Bretagne est en partie notre fief, on a déjà joué à Rostrenen. Là, on va découvrir un nouveau public à Merdrignac.

Pas trop d'appréhension ?

Si, il y a toujours une appréhension quand on joue devant un public que l'on ne connaît pas. Mais maintenant, nous sommes une vraie bande de copain. Quand on est sur scène, il se passe quelque chose entre nous, il y a une vraie énergie, et ça se ressent. Nous, on a la pêche, on est superpressés de venir !

éa



Vannes. Baptiste Trotignon mêle Jazz et rythmes latinos

Modifié le 28/07/2017 à 23:35 | Publié le 28/07/2017 à 23:35

Les groupes en ville enflamment le public

Avec des compositions dansantes et funky, Cut the Alligator enflamme la place de la mairie. Entre les solos de saxophone et les chants entraînants, le public n'hésite pas à danser près de la scène pour accompagner les musiques afro-américaines du groupe.



« On va tout faire pour faire danser les gens ! »

Quiberon - 28 Juillet 2015

 écouter



Propos recueillis par Aliénor CARRIÈRE.

Entretien

Sylvain Hannoun, fondateur du groupe Cut the Alligator.

Vous jouez ce soir à Quiberon. Pouvez-vous vous présenter à votre public ?

Nous sommes un groupe de funk et soul. Nous avons commencé à jouer ensemble il y a quatre ans. Nous sommes tous bretons, majoritairement de Rennes.

On fait surtout des reprises de grands artistes des années 1960-1970 (es Commodores, Aretha Franklin, The Meters) pour faire revivre cette ambiance-là.

Au départ, on reprenait leurs standards les plus connus mais plus ça va, plus on fait découvrir au public des morceaux moins célèbres, que l'on réarrange.

Ce soir à Quiberon, on va jouer, entre autres, *Last night the DJ saved my life* d'Indeep, et *Soul with a capital S* de Tower of Power. Les titres ne disent parfois rien, mais vous connaissez probablement les mélodies. On va tout faire pour faire danser les gens, en tout cas !

Comment le groupe s'est-il formé ?

Nous avons suivi des cours ensemble au département jazz du conservatoire de Saint-Brieuc. On est tous des passionnés, même si trois d'entre nous ont des professions annexes.

Dans le jazz, on se rencontre aussi beaucoup dans des « jam sessions », où on improvise dans des bars. Nous jouons tous dans des groupes différents. Donc, on grossit les rangs progressivement, en fonction des rencontres que nous faisons.

Pourquoi ce nom de groupe, pour le moins, étrange : Cut the Alligator ?

Bonne question... J'aime bien quand les gens me donnent leur interprétation. D'ailleurs demain, on offre... allez, disons une balade à Belle-Île à celui ou celle qui nous donnera une définition intéressante, originale de ce nom de groupe !

Dans les faits, on s'est inspiré de la chanson *Cut the Cake* d'Average White Band. On devait la jouer juste avant notre premier concert... Or, nous n'avions toujours pas de nom. L'un d'entre nous a proposé *Alligator System*. Puis, nous avons fait un mix surréaliste des deux.

Quels sont vos projets pour la suite ?

Nous allons être bientôt neuf à jouer dans le groupe, un pianiste va nous rejoindre à la rentrée. Nous avons aussi commencé à composer nos propres morceaux.

Et, surtout, on pense à enregistrer un CD à la rentrée, donc si jamais un producteur ou un tourneur passe à Quiberon ce soir et veut nous filer un coup de main pour la suite, qu'il n'hésite pas !

Jazz off. Chaude ambiance avec Cut the alligator



Le Télégramme
26/07/13

Cut the alligator enchaîne les concerts toute cette semaine, pour le plus grand plaisir des festivaliers. Mercredi soir, c'est devant le Café de la mairie et le Rallye qu'ils ont chauffé l'ambiance avec leurs reprises de James Brown, Aretha Franklin, Stevie Wonder... Ils seront vendredi soir à 21 h 30 aux Valseuses et samedi à 21 h 30 au Paddy (rive gauche du port). Et devant l'engouement général, Dominique, la patronne du Rallye, les a déjà réservés pour l'année prochaine !

[La Médiathèque »](#)

[Les Escapades »](#)

[Les Rencontres »](#)

[L'Agenda culturel »](#)

[Accueil »](#) [Concerts »](#) *Funky Fresh Party #9 : fin de saison au 1988 live club*

Funky Fresh Party #9 : fin de saison au 1988 live club

Écrit par Marie dans Concerts, Les Escapades le 11 juin 2014 | 0 commentaires

Le vendredi 6 juin 2014, la dernière *Funky Fresh Party* de la saison était attendue, avant une pause estivale bien méritée. L'organisateur de la soirée, avec le 1988 Live Club, Dj Freshhh, avait invité Dj Pharoah et Cut The Alligator. Funk it !

Sortez les platines, mais aussi les instruments. Ayant déjà collaboré pour la clôture de *Jazz à l'Ouest*, c'est naturellement que Dj Freshhh a invité le groupe rennais Cut the alligator à le rejoindre. Pour un show live, soul et funky à souhait, de Sex Machine de James Brown à The World (is going up in flames) de Charles Bradley (dont nous vous conseillons fortement d'écouter les albums), Cut the alligator avait sorti la tenue des grands soirs. Invitant le rappeur Doc Brown à poser quelques rimes et s'amusant volontiers à faire danser les membres de la compagnie Engrenage présents dans la salle, Cut The Alligator a proposé, outre les multiples reprises, plusieurs compositions. Affaire à suivre. L'autre invité partageant ainsi les platines avec Dj Freshhh était Dj Pharoah, qui de son côté réunit du public pour ses *Funky Saturday*. De la soul, du groove, du hip-hop, de la funk, du jazz, un cocktail parfait pour accompagner ceux du comptoir. Une bonne ambiance donc, un public venu danser et/ou écouter, la chaleur monte dans le club qui a voulu donner rendez-vous aux Rennais autour de la funk avec ce rendez-vous ponctuel qui reprendra à la rentrée scolaire de septembre.



[La Médiathèque »](#)[Les Escapades »](#)[Les Rencontres »](#)[L'Agenda culturel »](#)

[Accueil »](#) [A la une »](#) [Clôture de Jazz à l'Ouest : Be Funk a affiché complet !](#)

Clôture de Jazz à l'Ouest : Be Funk a affiché complet !

Écrit par Karedwen dans A la une | 0 commentaires

Ce ne sont pas les températures hivernales qui ont repoussé le public samedi 16 novembre à la Mjc Bréquigny. La soirée Be Funk de cette 24ème édition de Jazz à l'Ouest refusait du monde à l'entrée. Retour sur un concert so funky qui présentait 3 groupes : Julia Chesnin Quartet, Elodie Rama et Cut the Alligator. Et quelques surprises.

Comme on dit parfois, samedi « the place to be », c'était à la Mjc Bréquigny. Pour la clôture de son festival, Jazz à l'Ouest avait programmé trois groupes aux caractères bien trempés. Tout a commencé avec le jazz et la voix soul de Julia Chesnin. Un peu plus d'une heure de musique pour rattraper son annulation l'an passé, Julia Chesnin et ses trois musiciens (Emmanuel Guillard aux claviers, Pierre Patinec à la basse et Marc Camus à la batterie) ont chauffé le public qui s'entassait à la porte d'entrée. Le temps d'une pause dans le hall avec un show de beatboxing, et



c'est au tour d'Élodie Rama, venue défendre son premier album sorti le mois précédent, *Strange Island*. Batteur, guitariste aux chorus jazz, machines et beatbox, son univers balance entre ballades tranquilles, rythmes jamaïcains et des touches soul. Des explorations mélodiques et rythmiques qui ont conquis une large partie du public. Mais celui-ci bouillonnait pour la tête d'affiche de la soirée : les locaux de Cut The Alligator, introduits par Dj Freshhh aux platines et Doc Brownn au flow.. et à la chorégraphie générale. De quoi préparer tout le monde à des compositions ou reprises soul funk. Louise Robard au chant, accompagnée d'une section cuivres, clavier, basse et guitare; le groupe n'y va pas par quatre chemins et sait réveiller le beat qui sommeille en vous.

Avec une soirée qui s'est terminée bien tard et un public qui a répondu présent, la 24ème édition de Jazz à l'Ouest s'est achevée dans la sueur et dans la bonne humeur. Comme disait Funkadelic, « Free your mind, and your ass will follow ».



JAZZ À VANNES : SHOW SUR LE PORT



Lancement réussi ! La 34^e édition de « Jazz à Vannes » ne pouvait mieux démarrer, hier soir, sur l'esplanade. Cut the Alligator, pour commencer, avec sa folie funk et soul, puis le grand trompettiste sud-africain Hugh Masekela pour continuer jusque tard dans la soirée. C'était beau, c'était grand, c'était gratuit. Alors le public de Vannes était au rendez-vous. Le ton est donné. Jazz à Vannes est là. Profitons-en, et pas plus tard que ce soir au jardin de Limur avec le duo Dan Tepfer & Ben Wendel et les sœurs Jensen.

Pages 8, 12 et 13

MUSIQUE L'ÉCHONOVA LÈVE LE VOILE SUR LA RENTRÉE

Que réserve la rentrée à l'Échonova ? Réponse : de grands noms tels que les Wailers, Suicidal tendencies (notre photo) ou encore Charles Bradley. Mais l'Échonova élargit son horizon en partant à l'assaut du château de Suscinio. Il y organisera fin septembre une grande rencontre autour des musiques actuelles, des arts numériques et installations interactives, intitulée « Réverie moderne ».

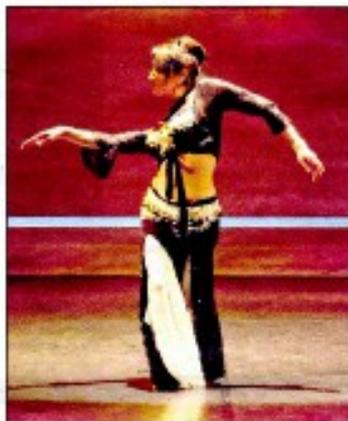
Page 20



PLESCOP À BERLIN À VÉLO POUR SOUTENIR ELOWAN

Page 10

QUESTEMBERT AMBIANCE ORIENTALE SOUS LES HALLES



Dans le cadre des Estivales, la danse orientale s'invite sous les halles, samedi soir. La soirée sera orchestrée par le musicien Sami Kassab et la danseuse Amina Rida (notre photo), qui a travaillé avec des artistes de renom.

Page 19

SARZEAU INCIVILITÉS : L'ÉCOSTATION FERMÉE



La municipalité a annoncé hier la fermeture de l'éco-station de la rue Adrien-Régent. En cause : des incivilités répétées. L'éco-station, où sont collectés chaque année 450 tonnes de déchets verts, sera fermée en fin de semaine. Les salonniers de la communauté de communes qui assurent le nettoyage des plages le matin, sensibiliseront les habitants aux techniques de compostage et de paillage.

Page 21

Sommaire des communes

Arzon	26	Montebon	23
Arzal	8	Montfort	26
Arzon	20, 22	Nazair	23
Baer	17	Noyé-Mellac	19
Billiers	16	Pleac'h	18
Brandivy	18	Pleac'h	17
Calv	18	Pleac'h-meur	25
Carpiac	28	Plomelin	23
Crédence	28	Plouezec	25
Grand-Champ	16	Plouzevet	19
Le Blos	25	Samzac	23
Le Coud	19	Saint-Avé	19
Le Guesc	23	Saint-Gildas-de-Rhuys	21, 22
Le Tour du Port	23	Saint-Hilaire	25
Locminé	25	Saint-Jacques	21
Locmiquével	25	Saint-James	16
Locm'Armel	19	Saint-Jean	19
Locm'Église	18	Saint-Juvat	19
Locm'Nevez	19	St-Juvat	17
Locm'Yeu	19	St-Juvat	17
		Vannes	12, 13, 14, 15, 16



Maïwenn Plouzenneç

L'esplanade du port était comble comme ces dernières années, à chaque ouverture du festival.



Maïwenn Plouzenneç

Le groupe Cut the Alligator et sa musique funk et soul.

CONCERT

Que la funk soit avec vous !

Une pluie de funk a débarqué de Bretagne et de la scène rennaise pour arroser les cœurs d'une ferveur festive samedi à Charolles.

Vu 515 fois

Le 15/01/2013 à 05:00

mis à jour à 18:33

Réagir



■ La chanteuse Louise Robard a enchaîné les titres à Charolles, après une série de quinze concerts en quinze jours. Photo C.-É. B.

Dans le groupe, on a de 19 à 41 ans mais on a tous été biberonné à la funk-soul. C'est ça qui est génial ! », Sébastien David, le batteur du groupe rennais Cut the Alligator, a bien résumé l'esprit de cette formation bretonne de sept membres qui distille depuis plus d'un an, des reprises de vieux standards du son Motown des seventies sur les routes de France. Tel un juke-box survitaminé, James Brown, Aretha Franklin, Kool and the Gang ou encore Diana Ross et Stevie Wonder sont ainsi réincarnés sur scène à travers des reprises de tubes mythiques. « Notre seul but, c'est de partager de l'énergie, d'échanger, de voir les gens danser » poursuit Sébastien David, qui du haut de ses 41 ans, glisse avec malice. « J'ai une fille qui a un an de moins que l'une des chanteuses. C'est dire si la funk réunit toutes les générations ». D'ailleurs, les plus gros succès récents, de Will Smith en tête, piochent dans ces classiques. Comme le fameux Men in black, qui est juste un sample de I wish de Stevie Wonder.

Et sur scène samedi soir au bar l'Aut'antique de Charolles, les deux Men in black en chef, c'était justement Régis Bunel et Maxence Ravelomanantsoa. Lequels avec leur jeu de saxophone à la précision diabolique, ont redonné vie avec panache à une flopée d'incontournables comme I feel good, Sex machine, Superstition ou Chain of fools. Trois heures de concert conclues avec un morceau explosif de Jamiroquai, suivi d'une salve d'applaudissements nourris au bar de l'Aut'antique. Lequel était, encore une fois, plein à craquer.

Concert de jazz le samedi 9 février à l'Aut'antique dès 21 h, 6 place Charles le Téméraire à Charolles. Entrée libre.

CultuRennes



- Cut the Alligator -

Soirée fin du monde à La Cité, vendredi 21 décembre 2012 par M.M.

Ce vendredi avait lieu la **End of The World Party** organisée par l'association **Les 3 singes** à la salle de la Cité. (...)

Il est 23H30, dehors il pleut, et la Cité se remplit brusquement pour le groupe funk **Cut the Alligator** emmené par Louise et Stellis, les 2 chanteuses en robe à paillettes : let's go back to the 60's ! Ça y est ça bouge enfin, ça danse, et on commence à avoir chaud ! Les titres s'enchaînent, le groupe reprend des tubes de **Kool and the Gang** avec *Get Down on It*, **Aretha Franklin** et *Think*

Le public est définitivement conquis par l'énergie du groupe, ça groove à la Cité ! La funky prestation s'achève après un rappel, le célèbre *I feel good* de **James Brown** qui ravit tout le monde !

Je quitte la soirée une galette-saucisse à la main (entre 2 et 7 euros, libre à vous de soutenir l'assoc') avant le dernier groupe, **Helcee vs D-Play**, qui proposait de la drum/bass et de l'électro. Même s'il a fallu un peu de temps pour que le public arrive, la soirée est réussie et on espère la même chose pour les prochains « concerts à 3 euros ».

CLÉGUÉREC (56) DU 3 AU 5 MAI 2019 KLE.G FESTIVAL KLÉGEREG (56)

FEST-NOZ
 VENDREDI 03/05
 STARTUENN - SREUZ
 KERBERG - A. ENLH. BRONK
 MENNEHER - LE GUENNEC
 LEVART - MAIE
 RICHARD - VINCENDEAU

SAMEDI 04/05
 FLEUVS - AMPOULH 15 ANS
 CARRE MANCHOR 97 - JC GUICHEN
 LANDAT - MOISSON - BRASK
 SIBREL - LE BOZEC
 HERVEUR - BEAUCHAMP

DIMANCHE 05/05
 CONCOURE KOSF - A.E. CYHOT
 ESELEN POND
 ARNALD ROYER

CONCERTS
 VENDREDI 03/05
 ACTARNA X SENRIE
 ELECTRIC BAZAR OIE
 CUT THE ALLIGATOR
 VINCE LARAY QUATUOR
 TARAF D'LO

SAMEDI 04/05
 DESPRES
 IZPZ - FLOX
 POP POP POP OREB
 DESSUS BOBBY - COMETE

DIMANCHE 05/05
 LA CHARUCRE
 MIRACIS D'ELCRAINCE
 TANKUS THE HENGE
 GREGO MONDO DJ SET

VEND. 10 € | SAM. 10 € | DIM. GRATUIT

EN ABONNEMENT : LIC. 3-1107925 - LIC. 3-1107926 - @KLE.G - WWW.KLE.G.COM - *TARIFS EN PRÉSENTE, VEND. 4 SAM. 4 5€ SUR PLACE

Jazz A Gomené 22
 Jeudi 27 au samedi 29 juin 2019



Les reptiles sont de retour!

Retrouvez la programmation jazzagomené.fr

LES JEUDIS DE PLEMEUR

DU 18 JUILLET AU 22 AOÛT 2019

CONCERTS, MARCHÉ À RTISANAL, RESTAURATION SUR PLACE À PARTIR DE 19H00

18 JUILLET : LOHENEZ
 CUT THE ALLIGATOR

25 JUILLET : KEBROCK
 BY BARON
 ARREST

1 AÛT : COÛT BA DOUC
 HORNIS SAUREN
 LES ARBOUS'S

15 AÛT : PLACE FALGOUERS
 PASCAL HOFFER
 JACK BOH 1989

SAISON CULTURELLE 19-20

CUT THE ALLIGATOR VENDREDI 20 SEP.

Funky FRESH PARTY
 LIVE DANCE + DJ SET
 30th EDITION

VENDREDI 07 JUIN
CUT THE ALLIGATOR
 + SOULIST + DJ FRESHHH

Mardis de Plouescat Saison 2016
 - Concerts Gratuits à partir de 21h00 -

12 juillet : Car The Alligators
 Porgues Port

19 juillet : Deolair
 Les Hôles

26 juillet : Louise & Fingers and Cream
 Parking Cap ouest / Casino Paroatche

2 août : Les Baigneurs de Membère & Loatze Ebral
 Porgues Centre

9 août : Le Trottair d'es face
 Les Hôles

16 août : The Survivors
 ex membre parole Mergon
 Porgues Port

CUT THE ALLIGATOR

SAMEDI 28 SEPT. à 20h30

Entrée gratuite - tous publics

déjeuner sur scène
 Vous êtes pas notre sandwich...
 Mais vous offrez le café et les petits gâteaux!

CUT THE ALLIGATOR

SOUL - JAZZ - FUNK

JEUDI 31 JANVIER À 12H30

Cabaret - Gratuit

CENTRE CULTUREL PÔLE SUD
 CHARTRES DE BRETAGNE

KLE.G

VENDREDI 3 MAI
 CUT THE ALLIGATOR

SAMEDI 4 MAI
 SOUL BOUL

samedi 19 octobre
rostrenen
 20h30 SALLE DES FÊTES D'YVÉ

31 OCT. -> 7 DÉC. 2019

APRÈS LES VENDANGES

CHRISTOPHE ALÈVÈQUE
 LES FOUTEURS DE JOIE
 LILI CROS & THIERRY CHAZEL
 LALALA NAPOLI
 CUT THE ALLIGATOR
 LMZG LAMUZGUEULE
 URBAN & ORBITCH
 LA BANDE A KOUSTIK
 MR ARMAND DIT GARRINCHA
 CARMEN PAR LE TRAC

LES PUNCHERS
 8 FEMMES PAR LE TIG / LITTLE SISTER / WWATT / CÉLIA

LAFAGE - RASTEAU - SARRULLANS - BÉGUET - VASINA LA ROMAINE - HILLOUËZ

RENSEIGNEMENTS : 04 91 61 11 57 www.apreslesvendanges.com

RÉSEAUX : www.facebook.com/associationfestival-apres-les-vendanges

9 et 10 septembre 2016

La 10^{ème} Edition!

UNAS PASAS MERDRIGNAC

COLLECTIF 13 LE PEUPLE DE L'HERBE FÉFÉ
 SCRATCH BANDIT CREW LYRE LE TEMPS
 BERYWAM BAGAD DE PERROS GUIREC DERJUNGE
 UNDERGROOVE CUT THE ALLIGATOR TANK ENGINE

LES NOCTURNES

LES LUNDIS 20 JUILLET, 27 AOÛT, 3 AOÛT 2017

CUT THE ALLIGATOR

21 JUILLET 2019 15^h

JAZZ

TH00
 MOSE GOSPEL & CHASE DE POUËN
 AUC + 3 LUNDIS 30 GOSPEL
 ACCOMPAGÉS AU PIANO
 PHE EDWARDS LTD

18145
 MELINA NEIRA
 ENZO FLEUREN
 LUDIAN

21H00
 CUT THE ALLIGATOR
 CLANK & SOUL
 DEL HINTEZ TO

ET POISSONNADE

MENU AU CHOIX :
 - FROMAGE
 - SAUMONIS GRILLÉS
 - SAUCISSE
 - PÂTES
 - CRÊPE / TARTINE
 - NAJETS

PLOUESCAT

ARYSTERIK & LES VENDREDIS DE L'ÉTÉ PRESENT



17th November 1978
SOUL
funky
Boogie Night v.6

La Malka Family
cut the alligator
DJ Marinjaka
DJ Nest
DJ Groovadelik

18€ (ADVANCE TICKETS ONLY ON BELLASO.COM) / 20€ (AT DOOR)
REFRESHMENTS ON SITE & FOOD BY LA COLPORTEUSE

BOCAPOLE
BRESSUIRE (79)

PHONE INFORMATION : 06.44.95.48.46
WWW.THESOULFUNKY.ORG

DRESS CODE IS REQUIRED
19H30-3H

+ SALON DES CRÉATEURS
BY MA PIZZA CAPANE
LES 17 & 18 NOVEMBRE À BOCAPOLE

7 Rando Baïe
Mont Saint-Michel

3,4,5 juin 2016
Genêts, Manche
Boc-sur-Carignon, Ile et Vilaine

1988 LIVE CLUB presents
SUNDAY FRESH PARTY
LIVE SESSION + DJ SET
1988 Live Club
CUT THE ALLIGATOR
+ DJ FRESHHH
DIM. 19H05 - 00h • 5/7€ • Accès PMR

SERP' PARTY
7 mai
KOSTRENN #4

1430 PORTES OUVERTES
du 14h au 18h30
du Central Boulevard et Pavillon Collège
19h00 CAFÉ INSTALLATION
présenté par le Collectif Poyras 22
à l'occasion de la journée de l'écologie et de l'énergie
à l'initiative de l'association Les Amis de la Nature 22

CONCERTS
No Live

17h00 RANGLAN - A TRIBUTE TO ERNEST
18h30 HAYES & TITEL'S TRIO
20h30 CUT THE ALLIGATOR
à la fois avec Black et Jay Vibe (live) - Area (musique) - Area (musique) sur place

AUGAN 30 JUIN
FÊTE DE LA MUSIQUE
INTERQUARTIER N°2

Concerts gratuits
EDP - MARDI 18h00
CUT THE ALLIGATOR - 19h00
ANGA TAFE - 20h00
INSTANT TECHNO - 21h00

Le Village
Dance
Le Village
Dance

PASS 2 JOURS : 15 € EN RÉSA

FÉFÉ - LE PEUPLE DE L'HERBE
COLLECTIF U - LYRE LE JEMPS
SCRATCH BANDIT CREW - BERYWAM
UNDERGROOVE - CUT THE ALLIGATOR
TANK ENGINE - DER JUNGE
BAGAD PERROS GUREC

9 ET 10 SEPTEMBRE 2016

U'VAS PASAS
MEDICAL

After
Métrange
SAM. 17 OCT.



FESTIVAL ILLE ET ZICK #1
27 Juin
MONTREUIL / ILLE (93)

THE CRAFTMEN CLUB · CITY KAY
THE MADCAPS · CUT THE ALLIGATOR
SIMONE'S SON · PAN
BLOCO LOCO · EDITH PRESLEY

TINTIN
OBJECTIF TEUF

FUNKY FRESH PARTY #23
LIVE BAND + DJ SET

LET'S GROOVE!
découvre ton côté funk

ENTRÉE GRATUITE

STAR aime

Concerts & Danses Funkstyle :
« SOUL TRAIN » Feat. Cie ENGRENAGE
Perry Louis (UK) - Cut The Alligator
BUKATRIBE · MR PRESIDENT

Le Dlapason
mercredi 1^{er} oct. 20h30-1h

SUNDAY FRESH PARTY
LIVE SESSION + DJ SET



Vendredi 19 août

CLAUDIO CAPEO

Parking du cimetière sous chapiteau à Avallon



Association Sans Frontières
Festivallon 15^e édition
du 11 juillet au 20 août 2016

10 lieux - 27 concerts - 10 groupes

CIRKUS PALACE - CISCO HERZHAFT
DARDAR' O' RHUM
BLONDIN ET LA BANDE DES TERRIENS
TIMOTHEE LEVI - CUT THE ALLIGATOR

Oh ? PIZZERIA "LA TOUR" - BAR DE LA PONDRAIE
LA CAVÈ À BÉZIERS - LE SAINT VALENTIN
MANSION DE NEZLAY - LA GROUPE DE CHAMP DÉTARD
LES CHIFFRÉS D'AVALLON - CLAMBERG - HOLLANDE
MAGASIN - TERRASSE MANSION

au port de la Creusille à Blais

LA GUINGUETTE

du 4 au 8 Juillet 2016

Hommage à... Mercredi 4 Juillet
Groove Jeudi 5 Juillet
Chanson Vendredi 6 Juillet
Rock Samedi 7 Juillet
Musique du Monde Dimanche 8 Juillet

RENSEIGNEMENTS
02 54 43 35 36 / www.maisondebegan.com

Programmaton complète sur blais.fr et maisondebegan.com

13 MAI 2015 | **CONCERT** | 21 |

CUT THE ALLIGATOR SOUL!

Cut the Alligator
PUNK & SOUL

AUTAMBOUR CAMPUS VILLAGEN
EN DIRECT SUR WWW.LABEQUIN.FR
LE WEBSITE DE RENNES 2

RESERVATION : a.rita.pondraie@se.fr - reserves2.fr

4^{ème} édition

TRIP & ZIK
"fête de la musique"

LE 18 JUIN À AIGNÉ

THE ANSWER IS 42 - RAFAEL DEMASCARONE - DARJEELING SPEECH - ZOGO
ABC DANSE - LA COMPAGNIE PRIMITIF - CUT THE ALLIGATOR - DJ DIZIK - DJ CHARLEY

Valgeuses

100% Arts

FÊTE DE LA MUSIQUE

JAZZ

17 JUIN 2015

19h

la Fête musique

Le Valdevesme
Cut the alligator
By Good

Le rendez-vous des Agités d'la Cale
expo d'art au bord de l'eau - soirée éditée
samedi 5 juillet 2014

POUR D'LA CALE
en 100 photos

Les Frères Aïas
MagYan

Estivale d'Hermeland

Saint-Erblon

03 Sept. 2016

à partir de 18h30

La Petaquita
Cie Bonobo Twist
Mama Nourhelle
Happy Together

Le 16 nov. 20h30

SOIRÉE DE FUNK

azz à l'OGIST

DJ Freshhh
Djodie Bama
Jélio Chasin
Cut the alligator

MJC Brezeliery - Rennes

SAMEDI 4 JUILLET 2015

LE RENDEZ-VOUS

FUNKY FRESH #9 PARTII

SOIRÉE LIVE!

CUT THE ALLIGATOR
DJ PHAROAH
& DJ FRESH#H

1988 Live Club

06 JUN 2014
22h05h

1988 LIVE CLUB - LE PYM'S

PROGRAMME MAI

36

08 Session 04/05
Mr Elegance & DJ All Night Long 07/05
Made Festival 13/05
Jazzy Bazz 14/05
After Show Hip-Hop DJ Set 14/05
DJ Nilito All Night Long 14/05

15/05 Sunday Fresh Party
18/05 Rennes Music Club #22
19/05 Reachee Mink Kato
20/05 La Crémère
21/05 Bernard Allison - Jack Broadvent
26/05 Residency - Djozeli & Domestica - Renard Sam

THE FUN KEY ET 1990 LIVE CLUB PRESENTENT:

MEY THE FUNK

EPISODE 1

CONCERT FUNK-SOUL le 27/02/2015
à 20h00 au club de jazz de la ville de Paris
CUT THE ALLIGATOR - DJ BOOGIELOO
V-DIEPZ CHEW - BARTISBERT-DEYCHONERF

20 & 21 AVRIL - BAIN DE BRETAGNE 35

BAIN DE Blues

FESTIVAL

THE BLUE HOP // FRODOLO BAGGINS // CUT THE ALLIGATOR // THE BEATLES
MORNING MOUNTAIN // THE BEATLES

23

FESTIVAL 2018 ROBINSON

02-03 JUIN
SITE ROBINSON
SAINT-DENIS-DE-ROUEN

COE SOLID'RYE

PRÉ-LOBBY

FESTIV ALL

DU 30 JANVIER AU 05 FÉVRIER 2014

DJ VADIM & SENA // CUTS
YAITÉ RAMOS // NIXTAMAL
EYJA FJÖLL // EARL NEST
TICKRO PROJECT BAND
BLITCH // 08-12H ELECTRONICS
LA TEAM PUNK // CUT THE ALLIGATOR
EASTERN PROJECT // ARNO LABO
JOHANN CHARVEL // LES FREEFOULES
R&V // DAVID PERROT // ESTEBAN GOMBERT

MUSIQUE / THÉÂTRE / DANSE / CUISINE / CONFÉRENCE
DU 30 JANVIER AU 05 FÉVRIER 2014

FINALE DE LA 8^{ème} ÉDITION STARTUP CONTESTS

DERNIER ÉTAPE DE QUALIFICATION RÉGIONALE PITCH ROSSIGNOL DAY

DES ENTREPRENEURS
UN RING DE BOXE

FACE À DES JOURNALISTES,
INVESTISSEURS ET DES
ENTREPRENEURS
CHEVIGNONS

Ibobino

le 11 DÉCEMBRE 2017 À PARIS
DE 14H À 23H00

SARL

DES 12H30
DIM. 02.07.2017

JAZZ À L'OUEST

LES ESTIVALES

AU CHÂTEAU D'APIGNE
FEMMES - LE RICH

5/12/15€

PEPETE RESTAURATION SUR
PLACE REALISÉE PAR LE
CHÂTEAU D'APIGNE

YILIAN CAÑIZARES

17H

CUT THE ALLIGATOR

15H

3 VIEWS OF A COMBO
LEISURE ...

CAVE À VLO

4 ANS
30 HEURES DE BAR
NI TRAJES NI PROSECO

SAMEDI 8 AVRIL

In partenariat avec
Belle Bar - Free 14000 - New State
1st de 18000 - 2nd de 18000

Jazz

du 20-22
Mars 2014

FULLBAZ ART, MOBIL CASBAM ET ANIMATION PRESENTENT

Festival Paille en son

6^{ème} ÉDITION

DU 22 AU 25 JUIN 2016

PORT SAINT PÈRE 44

5^{ème} NUIT DES MOUTONS NOIRS

20-21 OCT

SÉRÉNITÉ
PARASSOL

LASMALA BANDA H.H.H.
CUT THE ALLIGATOR
DJ GALETTE
CIE MICROSILLON LA MAILLOCHE
POL CIE ALMA ROAD SMSM
FIVE JOCKEYS ON THE TURF ET PLUS ENCORE...

RESTAURATION * CAMPING
BAR * ESPACE ENFANTS
VENDREDI 6€

FULLBAZ'ART.FR

de 10 ans / GRATUIT
SAMEDI 10€/12€

Mini-fest

20-21 OCT

SÉRÉNITÉ
PARASSOL

JUNGLE INVADERS - TALLISKIR
F.C.P. - CUT THE ALLIGATOR

Festival

DIYUNA

Plounevez-Moedec (22)

1-2 Sept

Fanfare Baraka
Jack & Me
Petrapes kirkassie

at the Alligator

LES HIVERNALES

21, 22 FEV. 2014

TWENTYAC - ESPACE ILE ET DOUAC

SAMEDI 22 FEVRIER

VENDREDI 21 FEVRIER

OPPOSITIONS
JEAN BAPTISTE ROY / NICOLAS BERTHELOT

Mini-fest

SAMEDI 15€

20-21 OCT

SÉRÉNITÉ
PARASSOL

JUNGLE INVADERS - TALLISKIR
F.C.P. - CUT THE ALLIGATOR

Label ZIC

4

FESTIVAL

GRATUIT

A PARIS
DE 19H00

NALANSAC (56)

MINISTÈRE MAGOUILLE
CUT THE ALLIGATOR
KING OF NOTHING THE SUNVIZORS
BOB ET PLANAGRAM LIGHT IN CITIES BITCHIN' A RIDE

2 SCÈNES / CONCERTS DANS LES BARS / RESTAURATION SUR PLACE

VENREDI 4 JUILLET