

MUS!QUES TÊTUES.

ALTAVOZ

©BRECHT EVENS



<< LE BAL DES CRÉPIDULES >> MUSIQUES PSYCHÉDÉLIQUES À DANSER

Union des accordéons de **Jérôme Soulas** et de la batterie de **Patrick Gigon**, **ALTAVOZ** distille une musique originale, joyeuse et psychédélique, inspirée des Balkans, de l'Afrique, du Moyen-Orient et du bastringue, dans laquelle l'accordéon se mêle à l'orgue Farfisa, et la batterie aux klaxons et aux jouets.

MUS!QUES
TÊTUES.

PRODUCTEURS DE MUSIQUES EN CIRCUIT COURT • ROSTRENE (22)
CRÉATION • ACCOMPAGNEMENT • ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES • LABEL

ARTISTIQUE JÉRÔME SOULAS *33 (0) 6 64 93 36 18 ALTAVOZVUCNIK@GMAIL.COM
DIFFUSION ÉLISE VALLET *33 (0) 6 21 70 71 95 ELISE@MUSIQUESTETUES.COM

ALTAVOZ



LE GROUPE

Dans **ALTAVOZ**, **Jérôme Soulas** signe la plupart des compositions du groupe, et tricote un instrument hybride, à la fois accordéon acoustique et orgue électrique Farfisa, qui offre un son fièrement cheezy rappelant les musiques pop des années 60. **Patrick Gigon** y répond avec toutes sortes d'instruments loufoques : cochons et canards en plastiques, xylophone, klaxons, flûtes diverses, tout en apportant un jeu de batterie solide et puissant.

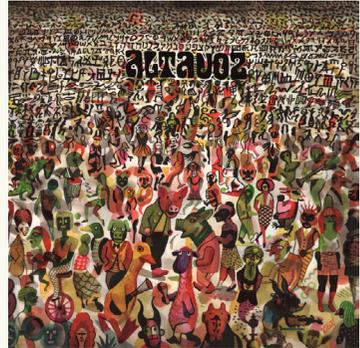
DISCOGRAPHIE

L'aventure d'ALTAVOZ commence lors de la rencontre de ce duo avec le violoniste **Lucien Alfonso** et l'écriture d'un premier album en 2016.

Dans cet opus, Jérôme Soulas, qui compose la plupart des morceaux, revisite la musique des Balkans (Roumanie, Serbie, Bulgarie, Macédoine, Grèce) qu'il explore depuis 20 ans, colorée par le jeu de batterie plutôt afrobeat de Patrick Gigon. Il rend aussi hommage à la musique égyptienne des années 60, invitant pour l'occasion un quintet à cordes.

ALTAVOZ (2016)

PRODUCTION : LABEL WOPELA
ILLUSTRATION : BRECHT EVENS



Le deuxième album, *le Bal des crépidules*, sorti en 2019, est le fruit de la collaboration du duo avec deux musiciens : le clarinetiste et saxophoniste **Laurent Clouet**, spécialiste de musique tzigane turque et des Balkans et la joueuse de gadulka (violon traditionnel bulgare) **Pauline Willerval**, qui amène des compositions oniriques et originales.

C'est l'occasion pour le groupe de continuer à développer sa couleur sonore chatoyante et enjouée, qui fait son identité, et d'approfondir les expérimentations harmoniques et rythmiques. Les influences restent les musiques traditionnelles des Balkans (kolo, kopanica jouée afrobeat). Pour autant la musique farfelue et enjouée de Spike Jones n'est jamais loin, et on y entend un clin d'oeil à la musique surf américaine.

René Lacaille, figure incontournable de la musique réunionnaise depuis les années 70, leur fait l'amitié de participer à l'album sur deux compositions de Jérôme : un séga réunionnais et une mazurka antillaise.

LE BAL DES CRÉPIDULES (2019)

PRODUCTION : MUSIQUES TÊTUES
DISTRIBUTION : L'AUTRE DISTRIBUTION
ILLUSTRATION : BRECHT EVENS



« On songe effectivement à mille influences en écoutant Altavoz. Ce n'est pas de l'éparpillement, c'est de l'exubérance. Du bonheur de jouer, de mettre de l'électricité dans de vieilles ritournelles pour leur offrir une part d'imaginaire (...) Altavoz est de ces formations qui racontent des histoires. De celles qui transportent. De celles que l'on aime. » Franpi Barriaux, Citizen jazz

© VALENTINE MAHÉ



SUR SCÈNE

Le groupe se produit en différentes formules allant du duo au quartet :

- **ALTAVOZ duo** (J. Soulas & P. Gigon)
- **ALTAVOZ & Pauline Willerval** (J. Soulas, P. Gigon & P. Willerval)
- **ALTAVOZ & Laurent Clouet** (J. Soulas, P. Gigon & L. Clouet)
- **ALTAVOZ quartet** (J. Soulas, P. Gigon, L. Clouet & P. Willerval)

On retrouve sur scène les qualités que l'on a pu goûter dans les deux albums d'ALTAVOZ : l'esprit, la fantaisie et l'énergie, la virtuosité dans l'exécution de mélodies électrisantes, l'utilisation joyeuse d'instruments jouets, et la matière sonore organique caractéristique du son de l'orgue farfisa... Au service d'une musique à la fois exigeante et irrésistiblement dansante, qui fait danser le néophyte et régale le musicologue aguerri !

DEPUIS 2014, A RÉALISÉ PLUS DE 120 CONCERTS DANS TOUTE LA FRANCE, PARMIS LESQUELS : LE FESTIVAL DU PÉRISTYLE (LYON), LES HEURES D'ÉTÉ (NANTES), LE CHANT DES MUSES (RAJASSE, 07), WAZEMMES L'ACCORDÉON (LILLE), FESTIVAL NO BORDER (BREST), STUDIO DE L'ERMITAGE (PARIS), COULEURS DU MONDE (LANGONNET, 56), CINÉMA MUET ET PIANO PARLANT (ANÈRES, 65), LES MUSICALES DE L'AGLY (64), FESTIVAL DES FÉES (ST GEORGES, 49)...

LES MUSICIENS

©BRUNO BAINDE

**JÉRÔME SOULAS** : ACCORDÉONS FARFISA

Accordéoniste et compositeur né à Brest, il apprend l'accordéon auprès de Jean Appéré. Il obtient un DEM d'accordéon basses chromatiques en 2004 au CNR de Brest. Ses répertoires de prédilection deviennent alors les musiques populaires, plus particulièrement celles des Balkans, et le musette des années 40. Dès 1996, il rejoint le groupe **Yog Sotho** qui mêle musiques d'Europe de l'Est et raï dans des compositions originales.

Il réalise 3 albums avec **Electric Bazar Cie** et joue dans toute l'Europe. À Paris, il collabore avec **Gong Gong**, **Gallina La Lupa**, **Sophia Charaï**, **Abd El Malik**. Puis il fonde **La Menina Sin Nombre** avec le violoniste et ethnologue **Filippo Bonini Baraldi** et accompagne le musicien ghanéen-roumain **Wanlov The Kubolor**. Actuellement, on le retrouve dans **Radio Thrakia** et **Burek**, **Le Petit Bal de Poche**, **Galawé** (maloya électrique), le duo **Mustakité** avec Guillaume Le Guern. Il intervient régulièrement à La Cité de La Musique. Le groupe **Altavoz** qu'il a fondé en 2014 est son projet principal, le fruit de ses diverses influences musicales.

**PATRICK GIGON** : BATTERIE FOUTRAQUE, OBJETS SONORES

Patrick étudie les percussions classiques au conservatoire de Paris 12ème, puis la batterie jazz au Conservatoire de Bagnolet avec Jean-Louis Mechali. Ce dernier l'invite à rejoindre la **compagnie Lutherie Urbaine** avec laquelle il restera huit ans. Il y animera de nombreux ateliers de musique et de construction d'instruments de musique à partir d'objets de récupération, et participe à plusieurs créations tout public en France et en Afrique.

Depuis 2004 il tourne avec le groupe **La Caravane Passe**. Il joue aussi dans les groupes **Le Petit Bal de Poche**, **John Matthews & The Dudes** et **Balval**.



PAULINE WILLERVAL : GADULKA, CHANT

Pauline commence l'apprentissage du violoncelle classique à 6 ans. Au conservatoire de Lille, elle apprend le jazz, et commence à s'intéresser aux musiques traditionnelles du bassin méditerranéen avec le groupe **Tarab'Med**. En 2009, elle part vivre en Bulgarie et y apprend la gadulka avec Nikolay Paskalev, Peyo Peev, Darinka Tsekova, Dimitar Gougov.

Puis, elle s'installe à Istanbul et recherche une texture sonore à la gadulka qui se rapproche de ses répertoires cousins de la scène stambouliote. Elle remet la main à son violoncelle en développant un langage plus modal. Entre 2013 et 2015, elle rejoint la **Kreiz Breizh Akademi**, fondée par **Erik Marchand** et travaille sur le répertoire chanté de basse-Bretagne. Elle poursuit aujourd'hui sa vie de musicienne entre la France et la Turquie avec **Altavoz**, **Bayati**, **Asondar**, **Sâki**, **An Quartett**, **Pas d'nom pas d'maison**, **Laf Duo**, **La Nose**, **Zetadam**, **Before Bach** et le duo **Horla** avec **Jack Titley**.



LAURENT CLOUET : SAXOPHONE, CLARINETTE

Musicien curieux et voyageur, **Laurent** a suivi dès l'âge de 9 ans une formation de clarinetiste à l'école de musique d'Orvault. Passionné des musiques bretonnes et klezmer depuis le lycée, il découvre la clarinette bulgare en 2001 et commence un apprentissage auprès de **Nikolas Iliev** et **Petar Voinikov**.

Prolongeant sa route vers l'est, à partir de 2004, il est captivé par la musique turque et séjourne à Istanbul jusqu'en 2007, auprès de **Selim Sesler**. Laurent a joué avec **les 6 troncs**, **Sergio and the Moustachers**, **Ti-Rom**, **Yinon Muallem Ensemble**, **Orhan Kilis**, **Paka Paka Corporation**... Actuellement, il est impliqué dans **Bey.Ler.Bey Trio**, le **Beigale Orchestra**, **Infernal Biguine**, **Le Bal Takamba** et **Altavoz** et retourne très régulièrement en Bulgarie, en Grèce et en Turquie pour retrouver ses maîtres et amis et rencontrer de nouveaux musiciens.

DISTRIBUTION & PRODUCTION

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE **Jérôme Soulas** (accordéons farfisa), **Patrick Gigon** (batterie foutraque, jouets), **Pauline Willerval** (gadulka), **Laurent Clouet** (saxophone, clarinette).

SOUTIENS Musiques Têtues & La Grande Boutique.

CONDITIONS D'ACCUEIL*

CONCERT TOUT PUBLIC

SUR LA ROUTE 2 à 4 personnes

DURÉE DU CONCERT de 1h à 1h30

INSTALLATION / BALANCES 1h30

SCÈNE 6 x 8 m minimum

SONORISATION oui

LUMIÈRE souhaitée

**fiche technique sur demande*

CONTACT

LES MUSIQUES TÊTUÉS

Implantée en Centre Bretagne, la compagnie des Musiques Têtues développe depuis 2011 des projets musicaux singuliers qui mettent en avant des compositions originales et collectives, qui prennent leur sources dans les traditions orales de la Bretagne et du monde, le jazz ou les musiques improvisées.

À la fois collectif, structure d'accompagnement et label discographique indépendant, les Musiques Têtues défendent un circuit court de production artistique dans un environnement rural, où le musicien est avant tout une personne investie sur son territoire.

La compagnie soutient deux artistes résidents : Étienne Cabaret et Régis Bunel.

ARTISTIQUE

JÉRÔME SOULAS

+33 (0) 6 64 93 36 18

ALTAVOZVUCNIK@GMAIL.COM

DIFFUSION

ÉLISE VALLET

+33 (0) 6 21 70 71 95

ELISE@MUSIQUESTETUES.COM

ALTAVOZ.FR

WWW.MUSIQUESTETUES.COM